

# les beaux-arts

École d'arts plastiques de GRAND POITIERS

ENSEIGNEMENT POUR LES AMATEURS

ÉDUCATION ARTISTIQUE

HISTOIRE DE L'ART, STAGES,  
CONFÉRENCES, EXPOSITIONS

les  
beaux-  
arts

École  
d'arts  
plastiques  
de Grand Poitiers

2019  
2020



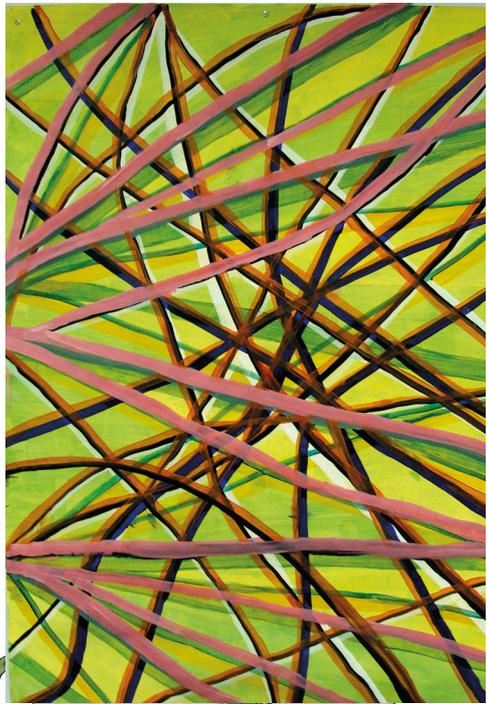
L'art doit être partout où il le peut. C'est la conviction de Grand Poitiers. Quelles que soient les formes qu'il revêt, il est solidaire, bienfaisant, source d'interrogations, de réflexions riches, d'imagination fertile. S'il est bien visible sur notre territoire, l'art doit aussi être accessible à tous et pour tous. Cette mission, c'est celle de l'école d'arts plastiques de Grand Poitiers, établissement d'enseignement artistique qui intervient sur toutes les communes de la communauté urbaine auprès de tous les publics. Cours et stages de dessin, de peinture, de sculpture, de photographie, de gravure, expositions, projets pédagogiques... Tout est imaginable, partout. Nous l'avons dit, l'art est solidaire. À Grand Poitiers, il l'est à chaque fois que l'opportunité se présente. Depuis quelques années maintenant, les Beaux-arts ont signé un partenariat avec des établissements de santé, en particulier le CHU, pour faire rentrer la joie, la vie, la liberté et l'évasion dans ces lieux qui en ont tant besoin. Ainsi, dans le hall d'entrée du Centre régional cardio-vasculaire, une œuvre monumentale d'Eldo Yoshimizu accueille praticiens, patients et visiteurs. Dernièrement, c'est une unité de soins gériatriques qui a bénéficié du regard d'un artiste. L'art c'est enfin la générosité. Dans le cadre de *Traversées*, événement artistique et culturel qui marquera la nouvelle ère qui s'ouvre pour le Palais des ducs d'Aquitaine, l'école d'arts plastiques de Grand Poitiers animera un « atelier de médiation » pour accompagner les « ambassadeurs » de l'événement. Objectif ? Suivre les réalisations des artistes au jour le jour, réfléchir à leur sens et leur signification par rapport au patrimoine de la Ville pour accompagner au mieux le public. C'est aussi cela le rôle de l'art : révéler au monde le passé, les perspectives et les possibles. Le travail quotidien des Beaux-arts en somme !

Alain Claeys,  
Président de Grand Poitiers

3



4



3

5

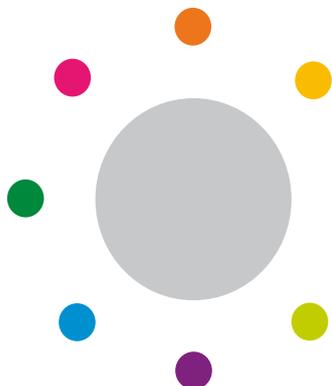


6

Page précédente  
1 et 2 Cours « La question du modèle »

3 Ateliers enfants 4 Cours de peinture  
5 et 6 Cours de dessin-peinture





## **L'ÉCOLE** p. 7 à 16

Les sites • L'équipe • La bibliothèque • La grande galerie • Les expositions de fin d'année • Les cours adultes • Les cours enfants • Les stages

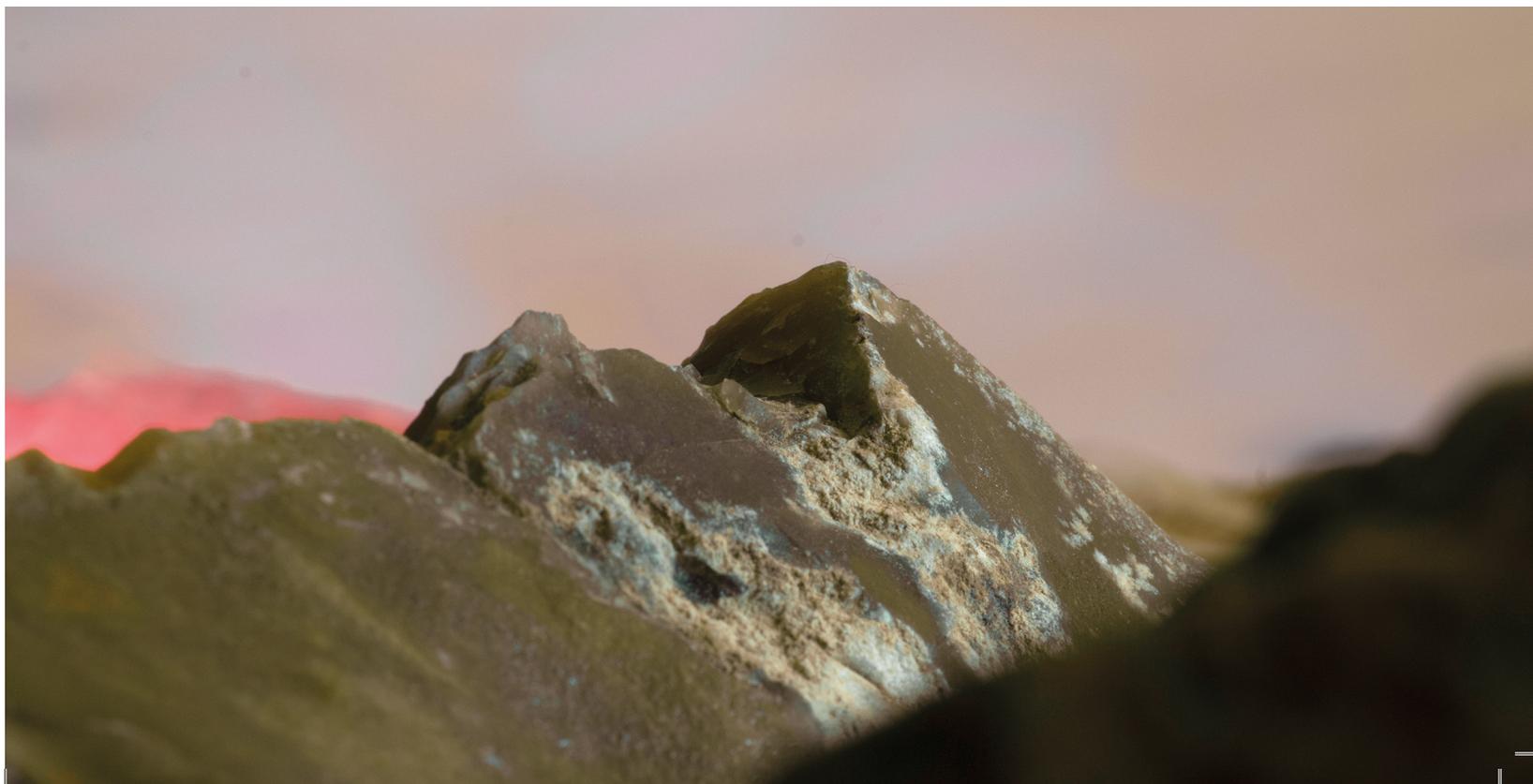
## **L'ÉDUCATION ARTISTIQUE** p. 17 à 18

Les actions pédagogiques

## **LES EXPOSITIONS** p. 19

## **INFORMATIONS PRATIQUES ET TARIFS** p. 20 à 21

## **AGENDA 2019-2020** p. 22



9



10



6

12



11



14

13



*Pages précédentes*

7 Ateliers enfants

8 Cours de photographie

9 Cours de dessin-peinture

10 Cours de peinture

11 Cours « La question du modèle »

12 Cours de gravure

13 Cours de dessin documentaire

14 Cours de dessin-peinture

Enseigner, initier et former les amateurs à la pratique des arts plastiques et visuels

**Les sites** L'école occupe deux sites :

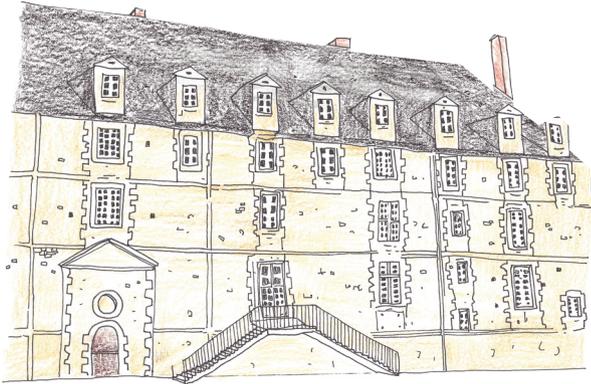
### Les Beaux-arts centre-ville

L'antique bâtiment des Beaux-arts, rue Jean Alexandre, abrite l'administration et l'atelier des enfants, ainsi que la bibliothèque. Les cours d'histoire de l'art sont dispensés dans l'auditorium, au troisième étage.

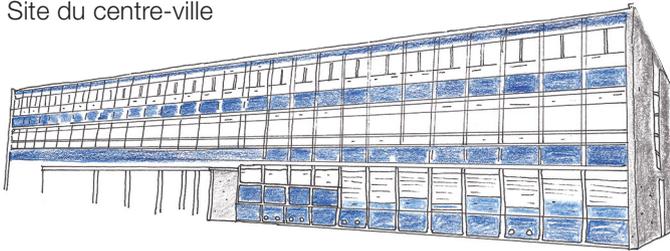
### Les Beaux-arts Buxerolles

L'ancien collège Jules Verne, à Buxerolles, accueille les cours et les stages adultes. Investi sur deux niveaux, le bâtiment dispose de toutes les ressources matérielles nécessaires aux pratiques des amateurs : ateliers de dessin, de peinture, de techniques mixtes, studio de prise de vue, laboratoires photo argentique et numérique, atelier de gravure, atelier de sculpture-volume.

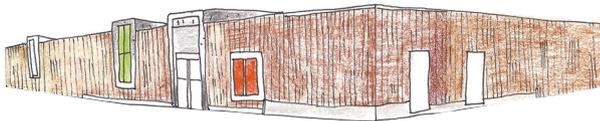
Certains cours ont également lieu au **Centre d'animation de Beaulieu** et au **Musée Sainte-Croix**.



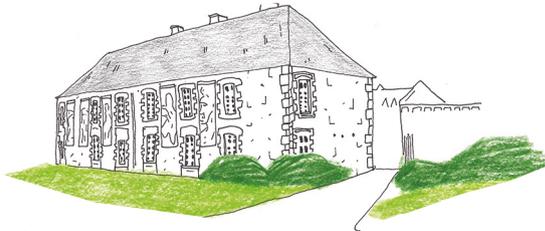
Site du centre-ville



Site de Buxerolles



Centre d'animation de Beaulieu



Musée Sainte-Croix

# L'ÉCOLE

## L'équipe

### Direction

Jean-Luc Dorchies

### Administration, bibliothèque, communication, action culturelle

**Administration** Samantha Guillo

**Action culturelle** Maud Laurent

**Bibliothèque et communication** Benoit Guilloteau

**Assistante bibliothécaire** Dolorès Pichard

**Secrétariat pédagogique (Beaux-arts Buxerolles)**

Régine Dionet

**Secrétariat, accueil (Beaux-arts centre-ville)**

Brigitte Baillargeau

**Comptabilité** Frédérique Meslé

### Technique, régie d'expositions, entretien

Eric Beauquin, Philippe Benoit, Fabrice Caille,

Charly Delisle, Vincent Gourgeault, Djamila

Kefif, Gaëlle Pachulski, Fabienne Renaud



15

## Enseignements

Professionnels reconnus, issus et diplômés d'écoles d'art, les enseignants développent pour la plupart d'entre eux une démarche artistique qui vient nourrir les contenus de leurs enseignements. Cette spécificité leur permet de bien connaître l'actualité artistique et de combiner exigence pédagogique, écoute et ouverture à tous, quel que soit le niveau de pratique.

### • Cours adultes

Guillaume Abdi **Sculpture volume, dessin perspectif**

Bernard Delaunay **Gravure, édition**

Jean-Luc Dorchies **Histoire de l'art**

David Falco **Photographie**

Nadia Sabourin **Dessin, peinture,**

**techniques mixtes et polyvalentes**

Monique Tello **Peinture**

Égide Viloux **Dessin, peinture**

### • Cours et ateliers pédagogiques enfants

Nadia Briant **Ateliers hors les murs,**

**pratiques polyvalentes**

Julie Monnet **Arts appliqués, peinture au musée,**

**ateliers enfants, ateliers hors les murs**

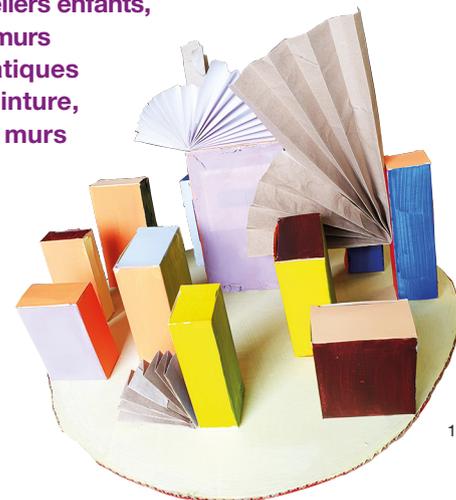
Hélène Némec **Ateliers enfants,**

**ateliers hors les murs**

Monique Tello **Pratiques**

**polyvalentes, peinture,**

**ateliers hors les murs**



16

## Les cours adultes

Ils ont lieu aux Beaux-arts Buxerolles, dans l'ancien collège Jules-Verne, à l'exception d'un cours de peinture qui est dispensé par Monique Tello au Centre d'animation de Beaulieu.

## Les cours enfants

Ils ont lieu aux Beaux-arts centre-ville, 26, rue Jean-Alexandre à Poitiers, dans l'atelier enfants situé au premier étage, à l'exception du cours *Peinture au musée* qui se déroule au Musée Sainte-Croix.

## La bibliothèque

Située au second étage des Beaux-arts centre-ville, la bibliothèque offre un remarquable fonds de livres, revues et documentation sur l'art. Elle est ouverte à tous, **mais l'emprunt de documents est réservé aux élèves et enseignants des Beaux-arts.**

La bibliothèque est rattachée au réseau des médiathèques de Grand Poitiers. Le catalogue est accessible sur le portail internet du réseau des médiathèques de Grand Poitiers : [bm-poitiers.fr](http://bm-poitiers.fr). Des documents sont régulièrement mis à disposition des amateurs adultes des Beaux-arts Buxerolles.

## La grande galerie

Située au cœur du bâtiment de Buxerolles, la grande galerie est un espace d'exposition dédié tant aux élèves amateurs de l'école, qui trouvent là le moyen

de se confronter aux problématiques de l'exposition, qu'aux artistes professionnels qui interviennent durant l'année scolaire lors de stages ou pour des projets pédagogiques. Elle s'ouvre également aux enseignants de l'école qui souhaitent présenter leur travail. C'est le cas cette année avec Nadia Sabourin. Ces expositions nourrissent la pédagogie selon des thématiques annuelles et permettent aux élèves de découvrir, dans une proximité quotidienne, la création contemporaine.

## Les expositions de fin d'année

Elles sont un moment festif de présentation des créations, réalisations et projets mis en œuvre durant l'année scolaire. Ces expositions rendent compte de la qualité des enseignements et des travaux qu'ils génèrent. C'est aussi l'occasion, pour le vernissage de l'exposition des ateliers des adultes, de se retrouver autour d'un repas aux sons de la fanfare du Conservatoire qui nous fait régulièrement le plaisir de venir jouer pour la soirée.



# L'ÉCOLE LES COURS Adultes

## Dessin, peinture

---

### Mardi

**8h30 – 12h30 : modèle vivant, représentation, figuration** | tous niveaux | **Nadia Sabourin** |

S'initier au dessin et à la peinture avec un modèle vivant. Année divisée en deux parties : découverte des outils et création.

**15h00 – 18h00 : peinture** | tous niveaux |

**Monique Tello** | Pratiquer la peinture en s'appuyant sur des expositions temporaires et sur le fonds de la bibliothèque des Beaux-arts.

**17h30 – 20h00 : dessin - sculpture : de la 2D à la 3D** | tous niveaux | **Guillaume Abdi** |

Passer du volume au dessin et vice et versa lors de la mise en place de petits exercices pratiques (petites sculptures, maquettes,...) s'articulant autour de la relation 2D / 3D.

**18h00 – 21h00 : dessin documentaire** | tous niveaux | **Nadia Sabourin** |

Utiliser une large gamme d'outils pour dessiner un objet en privilégiant le travail du détail et de l'observation afin de le documenter : sa matière, sa couleur.

**18h30 – 21h30 : peinture** | tous niveaux |

**Monique Tello** | Aborder les notions élémentaires en peinture : la couleur, les rapports entre la composition et la forme, expérimenter des gestes picturaux.

---

### Mercredi

**9h00 – 12h00 : techniques mixtes, la question du modèle** | tous niveaux | **Nadia Sabourin** |

Copier, détourner, recréer à partir d'un vaste corpus d'images pour questionner la notion du modèle par des techniques mixtes de dessin et de peinture.

**16h00 – 18h00 : Volume / Expression plastique** | adolescents et jeunes adultes

à partir de 16 ans | **Guillaume Abdi** | **NOUVEAU COURS**. Faire le point sur ses acquis et ses compétences en arts visuels, s'inventer un langage plastique en relation avec sa personnalité.

**16h00 – 19h00 : dessin-peinture** | tous niveaux | **Nadia Sabourin** | Découvrir les pratiques mixtes de dessin et de couleur au travers des diverses techniques sèches et humides.

**19h00 – 22h00 : peinture** | tous niveaux |

**Monique Tello** | Pratiquer la peinture en abordant les notions élémentaires de formes, de lignes, de matières et de couleurs. **Le cours a lieu au Centre d'animation de Beaulieu – Inscriptions Centre d'animation de Beaulieu.**

---

### Judi

**9h00 – 13h00 : dessin-peinture** | débutants |

**Égide Viloux** | Apprendre à dessiner et à peindre. Techniques abordées : dessins d'observation, collages, maquettes en carton et peinture acrylique.

**14h00 – 17h30 : peinture** | tous niveaux | **Égide Viloux** | Pratiquer la peinture à partir de l'analyse de tableaux.

**18h00 – 21h00 : dessin** | tous niveaux |

**Égide Viloux** | Pratiquer en observant d'après des objets du quotidien et d'après un modèle (danseur ou comédien).

---

# L'ÉCOLE LES COURS Adultes

## Vendredi

**9h00 – 13h00 : peinture, couleur, pratique d'atelier** | confirmés, admission sur dossier et entretien | **Égide Viloux** | Développer une recherche et une création autour du médium de la peinture, selon des thèmes proposés.

## Techniques mixtes et polyvalentes, pratiques contemporaines

### Lundi

**9h00 – 12h00 : pratiques mixtes de recherche et de création** | confirmés, admission sur dossier et entretien | **Nadia Sabourin** | En suivant un thème à l'année, développer une pratique personnelle en expérimentant la mixité des outils, des matériaux et des références contemporaines.

## Sculpture, volume

### Mardi

**14h00 – 17h00 : sculpture, volume** | tous niveaux | **Guillaume Abdi** | Apprendre les fondamentaux et découvrir la diversité des médiums et des techniques du volume par l'expérimentation.

### Jeudi

**14h00 – 17h30 : sculpture, volume : atelier de recherche et de création** | confirmés, admission sur dossier et entretien | **Guillaume Abdi** | Mener un travail ambitieux de recherche et de création personnelles au moyen des matériaux et des outils de la sculpture.  
**18h00 – 20h30 : découverte des matériaux** | tous niveaux | **Guillaume Abdi** | Découvrir la sculpture en manipulant et en expérimentant différents matériaux et médiums utilisés dans la pratique du volume.

18 Cours de gravure 19 Cours de modèle vivant

## Gravure, édition

Permettre la découverte et l'approfondissement du travail sur l'image imprimée et sur le multiple\* au travers d'une démarche ouverte à toutes les techniques de la gravure (bois, lino, plexi, zinc, cuivre) ainsi qu'à celles du transfert et du monotype.

\*catégorie d'œuvres qui sont, par la nature de leurs techniques, reproduites en nombre mais de manière limitée (source : *Almanart*).

### Mardi

**17h00 – 20h30 : gravure, édition** | tous niveaux | **Bernard Delaunay**

### Mercredi

**9h00 – 13h00 : gravure, édition** | confirmé, admission sur dossier et entretien | **Bernard Delaunay**

**17h00 – 20h30 : gravure, édition** | tous niveaux | **Bernard Delaunay**

### Jeudi

**9h00 – 13h00 : gravure, édition** | tous niveaux | **Bernard Delaunay**



18



19

# L'ÉCOLE LES COURS Adultes

Fiches pédagogiques disponibles sur demande.

## Photographie

### Lundi

**18h00 – 21h00 : photographie numérique** | tous niveaux |

**David Falco** | S'initier ou approfondir ses connaissances des fondamentaux de la prise de vue et du travail de tirage, tout en réalisant une série de photographies.

### Mardi

**14h00 – 17h00 : photographie numérique** | débutants | **David Falco** | **12 séances de 3 heures de septembre à janvier** | S'initier et découvrir les fondamentaux de la prise de vue et du travail de tirage jet d'encre, tout en réalisant une série de photographies.

**18h00 – 21h00 : photographie numérique et autoédition** | confirmé, admission sur entretien | **David Falco** | Élaborer un travail personnel de recherche et de création de manière autonome en vue de la réalisation d'une série de photographies et de la conception d'une édition. Pré-requis : posséder de bonnes connaissances du matériel de prises de vue et des logiciels de traitement d'images.

### Mercredi

**13h00 – 17h00 : photographie argentique et numérique** | tous niveaux à partir de 18 ans |

**David Falco** | S'initier ou approfondir ses connaissances des fondamentaux de la prise de vue et du travail de tirage argentique et numérique, tout en réalisant une série de photographies.

**18h00 – 21h00 : photographie numérique** | confirmé, admission sur entretien : présentation d'un projet de recherche et de création | **David Falco** |

Élaborer un travail personnel de recherche et de création de manière autonome. Pré-requis : posséder de bonnes connaissances techniques, appareils photographiques et logiciels de traitement d'images (Adobe Photoshop et Adobe Lightroom).

## Histoire de l'art

### Lundi

**19h00 – 20h15** | tous niveaux | **Jean- Luc Dorchies** | Accomplir un voyage dans une aire géographique de l'histoire de l'art de la fin du Moyen Âge au début du XX<sup>e</sup> siècle.

### Art dans le domaine germanique

• *Introduction et première séance : la fin du Moyen-âge et les débuts de la Renaissance.*

**23 septembre et 7 octobre 2019**

• *Renaissance allemande et protestantisme : Cranach l'Ancien et Holbein le Jeune.*

**14 octobre et 18 novembre 2019**

• *Albrecht Dürer. 2 et 16 décembre 2019*

• *Le phénomène des cabinets de curiosités dans le Saint-Empire romain germanique.*

**6 janvier 2020**

• *Le baroque allemand et autrichien.*

**20 janvier et 3 février 2020**

• *Le romantisme allemand.*

**17 février et 9 mars 2020**

• *Vienne et la sécession autrichienne.*

**23 mars et 6 avril 2020**

• *Avant-gardes en Allemagne et réaction nazie.*

**4 mai 2020**

Les cours ont lieu à l'auditorium des Beaux-arts centre-ville, 26 rue Jean-Alexandre et sont ouverts à tous

# L'ÉCOLE LES COURS Enfants

Fiches pédagogiques disponibles sur demande.

## Mardi

**17h30 – 19h00 : dessin, graphisme, arts décoratifs, arts appliqués |**

à partir de 12 ans | **Julie Monnet** | Découvrir et pratiquer les fondamentaux des arts appliqués et décoratifs en prenant appui sur différents thèmes.

## Mercredi

Proposer une approche diversifiée des trois domaines d'expression plastique : le graphisme par le moyen du dessin, la peinture par la couleur et sa matière et le volume par la manipulation de divers matériaux.

**14h00 – 15h30 : pratiques polyvalentes |**  
de 6 à 8 ans | **Monique Tello, Nadia Briant**

**15h30 – 17h00 : pratiques polyvalentes |**  
de 8 à 10 ans | **Monique Tello, Nadia Briant**

**17h00 – 18h30 : pratiques polyvalentes |**  
de 9 à 12 ans | **Monique Tello, Nadia Briant**

**16h00 – 18h00 : dessin et peinture au musée |**

de 12 à 17 ans (ce cours a lieu au Musée Sainte-Croix – inscription aux Beaux-arts) |

**Julie Monnet** | Atelier découpé en deux temps.

Première heure : pratiquer le dessin

d'après les œuvres dans les salles du musée.

Dans un second temps, donner à ces

dessins un prolongement en peinture.

Cet atelier est enrichi de sorties et découvertes

d'œuvres d'art public et de musées ou centres d'art.

## Vendredi

**17h30 – 19h00 : Apprendre à dessiner |** de 11 à 14 ans | **Hélène Némec**

| S'initier ou se perfectionner aux techniques et aux outils du dessin : crayon, feutre, fusain, observation, perspective, etc. Tout pour éprouver en toute autonomie le plaisir du dessin.

## Samedi

**9h45 – 11h00 : initiation au dessin, à la couleur et au volume |** de 6 à 8 ans | **Julie Monnet et Hélène Némec**

**11h15 – 12h45 : dessin, peinture, volume, fondamentaux et approfondissement |**  
de 9 à 12 ans | **Julie Monnet et Hélène Némec**

13



20



21

# L'ÉCOLE LES STAGES Adultes

Parallèlement aux cours hebdomadaires, l'école d'arts plastiques propose des stages de quelques jours, entre un week-end et une semaine. Ouverts à tous, notamment aux personnes non inscrites aux cours hebdomadaires, débutants ou amateurs confirmés, ils permettent à chacun, au travers d'une joyeuse immersion, de découvrir un matériau et une technique et souvent aussi de rencontrer un artiste ou un artisan d'art. Ils offrent une autre temporalité que celle de l'inscription à l'année.

Cette année, l'offre se développe, notamment en photographie avec trois stages de deux jours chacun permettant de découvrir quelques-uns des fondamentaux de cette discipline.

Ouverture des inscriptions trois semaines avant le début du stage.

Règlement à effectuer lors de l'inscription. Lieu d'inscription : Buxerolles

14

## Photographie

**3 stages de deux jours le week-end entre octobre et décembre 2019.**

### Stage d'initiation à la prise de vue/prise en main de l'appareil photographique

**Proposé par David Falco.**

Notions de base et découverte :

- des réglages de l'appareil photographique, mesure de la lumière et réglage de l'exposition,
- du cadrage, de la composition et du choix d'une longueur focale,
- de prises de vues en extérieur.

**12 – 13 octobre**

Tout public

### Stage d'initiation à la prise de vue de portrait en studio

**Proposé par David Falco.**

- Découverte des différents types d'éclairages et accessoires, construction d'un éclairage et mesure de la lumière,
- Réalisation de portraits.

**16 – 17 novembre**

Tout public

### Stage d'initiation au tirage jet d'encre pigmentaire

**Proposé par David Falco.**

- Introduction et découverte du tirage argentique noir et blanc, découverte des outils de traitement de l'image numérique : développement des négatifs numériques, réglages globaux et ajustements par zones.
- Chaîne graphique : gestion des couleurs et paramétrage de l'imprimante.
- Réalisation de tirages jet d'encre pigmentaire.

**7 – 8 décembre**

Tout public

22



# L'ÉCOLE LES STAGES Adultes

## Vacances de Toussaint

### Stage de dessin : les fondamentaux de la représentation : la perspective

Proposé par Guillaume Abdi.

L'objectif de ce stage intensif est de permettre aux débutants d'acquérir les fondamentaux de la représentation en 2 dimensions d'une réalité en 3 dimensions (ligne d'horizon, points de fuite, perspective centrale, bifocale...) à travers une suite de petits exercices. Il permettra également aux peintres et/ou aux dessinateurs avertis d'affiner la qualité de leur production par une structuration du dessin préparatoire.

**21 – 22 octobre 2019.**

## Vacances d'hiver

### Stage de peinture : L'humeur du paysage

Proposé par Pascale Rémita, artiste invitée, vivant et travaillant à Nantes, également enseignante à l'école d'arts plastiques de Thouars (Deux-Sèvres).

Au moyen des techniques de la peinture à l'acrylique et à l'huile, Pascale Rémita invite à une réflexion sur la perception subjective du paysage, entre fiction et « réalité », ou comment l'idée du paysage est une fiction fabriquée par celui qui le regarde ou l'invente. Le travail s'appuiera sur un corpus de sources et de documents relatifs au paysage que les stagiaires apporteront. La production se déclinera sous forme de séries ou d'ensembles.

**Du lundi 24 au vendredi 28 février 2020.**

## Vacances de printemps

### Stage autour des pratiques de la gouache et du découpage : Découper dans la couleur

Proposé par Égide Viloux.

Artiste invitée : Juliette Jouannais.

Au moyen de la pratique de la gouache et du découpage, l'objet de ce stage est de dessiner avec de la couleur ou avec des ciseaux dans des papiers gouachés ou des papiers Canson de couleur. Ce travail aboutira à réaliser d'un projet de coloration pour une verrière sous forme d'une maquette au 1/10 pour un vitrail. En fin de stage, une visite des ateliers du Musée du vitrail de Grand Poitiers à Curzay-sur-Vonne sera organisée.

**Du lundi 20 avril au vendredi 24 avril 2020.**

### Stage de sculpture : découverte de la taille de pierre

Artistes invités : atelier Lapis Sapiens.

Le but du stage est de permettre à chacun d'appréhender en un minimum de temps un large panorama concernant les matériaux et les techniques propres à la taille de pierre : la théorie, les techniques, les matériaux.

Approche de la matière, notion de tracé et découverte des outils.

Réalisation d'une œuvre en pierre par chaque stagiaire.

Taille à la main sans outils mécaniques.

**Du lundi 20 avril au vendredi 24 avril 2020.**

15



# L'ÉCOLE LES STAGES Enfants

Des stages pour les enfants de 6 à 15 ans sont proposés chaque première semaine des vacances scolaires, à l'exception des vacances de Noël. Ces stages d'une durée de trois jours sont animés par les enseignantes du secteur enfants et peuvent accueillir des artistes intervenants. Ils permettent une immersion douce et ludique dans un univers esthétique, une technique, une discipline artistique et donnent toujours lieu à une intense production, tant en dessin, peinture, qu'en volume...

Ouverture des inscriptions trois semaines avant le début du stage. Règlement à effectuer lors de l'inscription

16

## **Vacances de Toussaint**

### **Atelier découverte**

**Proposé par Julie Monnet et Hélène Némec.**

Ce premier rendez-vous de l'année sera l'occasion pour chacun de venir découvrir ou approfondir la pratique des arts plastiques en expérimentant le dessin, la peinture et le volume.

**6 - 13 ans - Du lundi 21 au mercredi 23 octobre 2019.**

## **Vacances d'hiver**

### **Stage de calligraphie : L'art des « belles lettres »**

**Proposé par Hélène Némec.**

**Artiste invité : Nicolas Bordes, calligraphe**

« Calligraphie : art de former d'une façon élégante et ornée les caractères de l'écriture ; écriture formée selon cet art. »

Nicolas Bordes est un calligraphe installé à Poitiers.

Pour lui, la calligraphie est un moyen d'expression à part entière plutôt qu'une simple répétition de formes et il préfère déformer, bousculer les modèles.

La calligraphie relie le plaisir du dessin à celui de l'écriture.

Aussi sensible au geste qu'à son support, Nicolas nous montrera les outils et les techniques du calligraphe afin de composer à notre tour une œuvre originale.

**8 - 15 ans - Du 24 au 26 février 2020.**

### **Stage de bande dessinée à Montamisé**

À partir de l'album de Marion Montaigne,

*Dans la combi de Thomas Pesquet*, visible dans

l'exposition « C'est arrivé demain », ce stage permet de découvrir les bases de la création en BD sur le thème de l'aventure spatiale et autour de la figure charismatique de Thomas Pesquet.

**9 - 15 ans - Du 24 au 26 février 2020**

## **Vacances de printemps**

### **Stage de conception de robots : « Robots d'artistes »**

**Proposé par Julie Monnet et Hélène Némec.**

**Artiste invitée : Marine Antony**

Durant ce stage, on fabriquera sur les conseils avisés de Marine Antony un robot motorisé capable de création artistique qui interroge le rapport entre l'art et la science. On s'attachera alors à réaliser des œuvres originales grâce à cette machine en confrontant le geste spontané du dessin d'artiste à son pendant robotique programmé.

**9 - 15 ans - Du 20 au 22 avril 2020.**

## **Vacances d'été**

### **« Le tissage : tout un art »**

**Proposé par Julie Monnet et Hélène Némec.**

**Artiste invitée : Séverine Gallardo.**

Tresser, nouer, filer, tisser, ou renouer avec un art ancestral et coloré consistant à créer des liens ! De fil en fil, on expérimentera diverses techniques montrées par Séverine Gallardo afin de produire à notre tour notre pièce originale.

**8 - 15 ans - Du 6 au 8 juillet 2020.**

# L'EDUCATION ARTISTIQUE

Permettre aux citoyens de rencontrer la création artistique,  
de mieux la comprendre et d'en éprouver le plaisir du ravissement.

24



25

17



27



28

26

24 et 25 Ateliers enfants 26 Stage adultes  
27 Cours de modèle vivant 28 Atelier enfants

# L'ÉDUCATION ARTISTIQUE

Les Beaux-arts, école d'arts plastiques de Grand Poitiers, ont pour mission d'enseigner les arts plastiques, de sensibiliser et d'éduquer les citoyens aux formes diverses et multiples de l'expression visuelle.

Avec une équipe de quatre enseignants qui se consacrent aux actions pédagogiques envers les enfants, la jeunesse et les publics spécifiques, l'école s'implique fortement dans le projet éducatif du territoire.

- **En intervenant toute l'année pendant le temps scolaire dans les crèches, les écoles de Grand Poitiers, les établissements de santé et d'éducation spécialisée** ou en accueillant ces structures dans les murs de son atelier des Beaux-arts centre-ville, 26, rue Jean Alexandre à Poitiers.

- **En participant activement à l'offre dans le temps périscolaire dans les maisons de quartiers, les centres sociaux-culturels ou les centres de loisirs.**

- **En mettant en place et en coordonnant des projets pédagogiques de territoire aux longs cours**, autour de thématiques fortes, faisant la part belle aux partenariats entre acteurs culturels et socio-culturels, établissements scolaires et autres structures éducatives.

- **En permettant aux enfants et aux jeunes gens de rencontrer des œuvres et des artistes** à même de leur donner un regard nouveau sur eux-mêmes et leur environnement quotidien, tout en leur ouvrant des horizons vers l'extérieur.

## L'exposition « C'est arrivé demain », en itinérance sur le territoire de Grand Poitiers

L'exposition sur la bande dessinée, la science-fiction et les nouvelles images conçue par le Miroir de Poitiers et présentée dans sa version intégrale l'été 2018 à la chapelle Saint-Louis sera montrée tout au long de la saison scolaire 2019-2020 en différents lieux de Grand Poitiers (musées, médiathèques, salles polyvalentes...) Cette exposition qui réunit des auteurs de bande dessinée, des créateurs numériques et des artistes recèle un vaste registre de propositions pédagogiques qui se construisent avec la complicité des écoles, depuis la visite commentée jusqu'à un programme d'ateliers réguliers de pratique artistique. Cette saison, ce sont les communes de Rouillé, Curzay-sur-Vonne, Montamisé et Sèvres-Anxaumont qui accueilleront une partie de l'exposition et bénéficieront d'un parcours d'éducation artistique et culturel ciblé piloté par l'école d'arts plastiques sous forme d'ateliers de pratique artistique au sein des écoles.

## L'atelier de l'exposition

Cette démarche pédagogique a pour objet de placer des amateurs adultes ou enfants en situation de commissaires d'exposition. À tous les moments de l'élaboration de l'exposition, tout un chacun peut trouver sa place et ne plus se contenter de jouer le rôle passif du visiteur. Si vous êtes intéressé par un tel projet qui doit se déployer sur un temps long, signalez-vous au secrétariat du centre-ville afin de prendre rendez-vous avec les responsables de l'action éducative qui vous feront des propositions de contenus.

# LES EXPOSITIONS DE LA GRANDE GALERIE

Artistes, enseignants, élèves amateurs, expositions de fin d'année, la Grande galerie, située au cœur du site de Buxerolles n'a cessé de renforcer son activité. Cet espace d'exposition est à la fois lieu de découverte, d'expérimentation et d'échanges. Autrement dit un lieu de vie qui garantit une forte présence de la création, essentielle au bon fonctionnement d'une école d'arts plastiques. Cette année la programmation est riche et dense, avec un savant mélange entre professionnels et amateurs.

## **Xavier de Commines de Marsilly**

Elève amateur inscrit depuis trois ans au cours de sculpture volume de Guillaume Abdi, Xavier de Commines de Marsilly a souhaité se confronter aux problématiques de l'exposition en présentant pour la première fois des travaux de sculpture associant différents matériaux.

**Du 8 au 25 octobre 2019.**

## **Nadia Sabourin**

Depuis les années 1980, son travail est enraciné dans le rapport que nous entretenons avec la mort au travers de ce qu'elle nomme « objets de deuil ». En utilisant une grande variété de matériaux, elle crée aussi des situations absurdes et composites autour de son autoportrait, ajoutant de fait la reproduction au cœur de ses questionnements. Aujourd'hui, l'utilisation de matériaux (bois carbonisés, céramiques...) subissant l'épreuve du feu s'est imposée comme réponse radicale à sa préoccupation. Elle a montré son travail dans divers lieux à l'occasion d'expositions personnelles et collectives, partageant aujourd'hui son temps entre son travail d'artiste et l'enseignement aux « Beaux-Arts, école d'Arts plastiques de Grand-Poitiers. [www.nadiasabourin.com/](http://www.nadiasabourin.com/)

**Du 12 novembre 2019 au 15 janvier 2020.**

## **Pascale Rémita**

À l'intérieur de son travail plastique, Pascale Rémita entreprend, depuis 2003, une déconstruction singulière et patiente des images dans notre société médiatique. Ses œuvres constituent autant de récits fragmentés et anonymes interrogeant notre rapport à l'image, à ses mobilités et ses persistance. De l'ordre rétinien ou mental, il s'agit bien là de questionner les statuts et les déplacements : la manière que possède notre regard de s'approprier et d'intégrer des représentations à travers une mémoire collective, personnelle et affective. Perspectives paysagères, décors montagneux ou enneigés, minéralogie multiple et indistincte, les sujets des toiles de Pascale Rémita entretiennent une esthétique généralisée de la zone et des arrière-fonds, des espaces interlopes et des luminosités infra minces. À la croisée entre temporalités et topographies, les productions de Pascale Rémita organisent des surfaces et des profondeurs telles qu'il s'agirait de caisses de résonances ou de chambres d'échos. Pascale Rémita vit et travaille à Nantes. Elle enseigne le dessin et la peinture à l'école municipale d'arts plastiques de Thouars.

**Du 17 février au 27 mars 2020.**

## **Elèves amateurs de l'atelier de gravure-édition**

Guidés par leur professeur Bernard Delaunay, des élèves amateurs de l'atelier gravure-édition présentent le fruit de leur travail au sein de l'atelier.

**Du 14 avril au 15 mai 2020.**

## **Exposition de fin d'année des travaux des ateliers des enfants**

**Fin mai - début juin 2020.**

## **Exposition de fin d'année des travaux des ateliers des adultes**

**Juin 2020.**

# INFORMATIONS PRATIQUES

20

## Comment s'inscrire

**Où et quand :** aux guichets uniques de la rentrée

- **Mardi 27 août :**  
Centre d'animation des Couronneries – 15h00 à 19h00
- **Mercredi 28 août :**  
Centre d'animation de Beaulieu – 15h00 à 19h00
- **Jeudi 29 août :**  
CAP Sud – 15h00 à 19h00
- **Vendredi 30 août :**  
Centre socioculturel des 3 Cités – 15h00 à 19h00
- **Lundi 2 septembre :**  
Maison de quartier SEVE – 15h00 à 19h00
- **Mardi 3 septembre :**  
Centre socioculturel de la Blaiserie – 15h00 à 19h00
- **Mercredi 4 septembre :**  
Hôtel de Ville – 13h00 à 17h30

### Et à partir du 5 septembre :

inscription sur rendez-vous sous réserve de places disponibles :

**Cours enfants :** 05 49 30 21 90

**Cours adultes :** 05 49 51 42 03

Se munir du **dernier avis d'imposition** ou de l'**attestation du quotient familial de la CAF** et d'une **photocopie de la taxe d'habitation**.

Le règlement se fait impérativement lors de l'inscription et tout dossier incomplet ne sera pas pris en compte.

29



30

## Contacts et adresses

### Les Beaux-arts, école d'arts plastiques de Grand Poitiers

#### Beaux-arts centre-ville

26, rue Jean Alexandre 86000 Poitiers  
Tél. 05 49 30 21 90  
Bus 2 B - Arrêt *Magenta*

#### Beaux-arts Buxerolles

Ancien collège Jules Verne  
Impasse Éric Tabarly 86180 Buxerolles  
Tél. 05 49 51 42 03  
Bus 3, 4, 35, D - Arrêt *Jules-Verne*

Tout courrier concernant les ateliers adultes ou les ateliers enfants doit être envoyé à l'adresse suivante :

**Hôtel de Ville**  
**Place du Maréchal Leclerc**  
**CS 10569**  
**86021 Poitiers Cedex**

Accueil  
sur rendez-vous du lundi au vendredi  
Site du centre-ville : 05 49 30 21 90  
Site de Buxerolles : 05 49 51 42 03

Les établissements sont fermés durant les deux premières semaines du mois d'août et pendant les vacances de Noël.



[lesbeauxarts-eap.grandpoitiers.fr](http://lesbeauxarts-eap.grandpoitiers.fr)



lesbeauxartsdegrandpoitiers beaux.arts@grandpoitiers.fr

# INFORMATIONS PRATIQUES - Tarifs

## Droits d'inscription

Tarif unique calculé en fonction du quotient familial.

Les droits d'inscription se règlent au début de l'année scolaire, en une ou deux fois pour des montants supérieurs à 100 €.

### • Année 2019 / 2020

| Quotients familiaux |      | Adultes     | Enfants /Ados |       |
|---------------------|------|-------------|---------------|-------|
|                     | R1 : | 0 – 438     | 40 €          | 23 €  |
|                     | R2 : | 439 – 550   | 53 €          | 29 €  |
|                     | R3 : | 551 – 772   | 75 €          | 41 €  |
|                     | R4 : | 773 – 955   | 100 €         | 52 €  |
|                     | R5 : | 956 – 1288  | 140 €         | 69 €  |
|                     | R6 : | 1289 – 1582 | 174 €         | 87 €  |
|                     | R7 : | 1583 – 1992 | 223 €         | 111 € |
|                     | R8 : | > 1993      | 241 €         | 116 € |
| Hors Grand Poitiers |      | 258 €       | 128 €         |       |

### • Tarifs des stages

#### Stages adultes, selon le quotient familial

Des tranches R1 à R4 **Forfait stage de 5 jours** 101 €

Des tranches R5 à R8 **Forfait stage de 5 jours** 120 €

#### Stages enfants, selon le quotient familial

Des tranches R1 à R4 **Forfait stage de 3 jours** 36 €

Des tranches R5 à R8 **Forfait stage de 3 jours** 43 €

### • Tarif spécial

**Histoire de l'art** **Forfait annuel** 50 €

### • Étudiants

Les étudiants peuvent s'inscrire à un ou deux cours. Dans ce cas, ils bénéficient du tarif minimum, tel qu'indiqué dans le premier article de la présente délibération, soit :

**Forfait annuel pour un cours** 40 €

### • Frais de participation des établissements scolaires et autres établissements pour des interventions de l'école au titre d'ateliers (pour 10 séances).

**Groupe de 10 personnes ou moins** 50 €

**Groupe de plus de 10 personnes** 94 €

# AGENDA PRÉVISIONNEL 2019 | 2020

## 1<sup>er</sup> trimestre (septembre - décembre 2019)

- **Guichets uniques de la rentrée** | du 27 août au 4 septembre 2019
- **Début des cours** | 23 septembre 2019
- **Stage adultes. Initiation à la prise de vue / prise en main de l'appareil photographique** | Beaux-arts Buxerolles | 12 - 13 octobre 2019
- **Exposition. Xavier de Commynes de Marsilly** | Beaux-arts Buxerolles | Du 8 au 25 octobre 2019
- **Stage adultes. Dessin. Les fondamentaux de la représentation : la perspective** | Beaux-arts Buxerolles | 21 - 22 octobre 2019
- **Stage enfants et adolescents. Atelier découverte** | Beaux-arts centre ville | du 21 au 23 octobre 2019
- **Stage adultes. Initiation à la prise de vue de portrait en studio** | Beaux-arts Buxerolles | 16 - 17 novembre 2019
- **Stage adultes. Initiation au tirage jet d'encre pigmentaire** | Beaux-arts Buxerolles | 7 - 8 décembre 2019
- **Exposition. Nadia Sabourin** | Beaux-arts Buxerolles | Du 12 novembre 2019 au 15 janvier 2020

## 2<sup>e</sup> trimestre (janvier - avril 2020)

- **Exposition. Pascale Rémita** | Beaux-arts Buxerolles | Du 17 février au 27 mars 2020
- **Stage enfants et adolescents. Calligraphie, l'art des belles lettres** | Beaux-arts centre Ville | Du 24 au 26 février 2020
- **Stage enfants et adolescents. Bande dessinée** | Montamisé | Du 24 au 26 février 2020
- **Stage adultes. Peinture. L'humeur du paysage** | Beaux-arts Buxerolles | Du 24 au 28 février 2020
- **Stage adultes. Pratique de la gouache et du découpage. Découper dans la couleur** | Beaux-arts Buxerolles | du 20 au 24 avril 2020
- **Stage enfants et adolescents. Robots d'artistes** | Beaux-arts centre ville | Du 20 au 22 avril 2020
- **Stage adultes. Sculpture. Découverte de la taille de pierre** | Beaux-arts Buxerolles | du 20 au 24 avril 2020

## 3<sup>e</sup> trimestre (mai - juin 2019)

- **Exposition. Élèves amateurs de l'atelier de gravure - édition** | Beaux-arts Buxerolles | Du 14 avril au 15 mai 2020
- **Exposition de fin d'année des travaux des ateliers enfants** | Beaux-arts Buxerolles | Fin mai - début juin 2020
- **Exposition de fin d'année des travaux des ateliers adultes** | Beaux-arts Buxerolles | Juin 2020
- **Stage enfants et adolescents. « Le tissage tout un art »** | Beaux-arts centre ville | du 6 au 8 juillet 2020

22

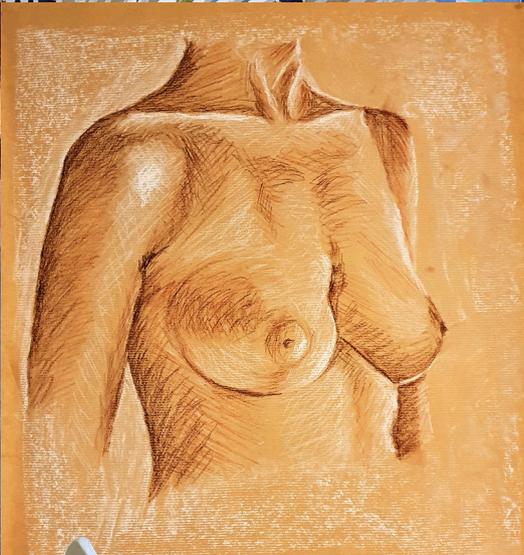
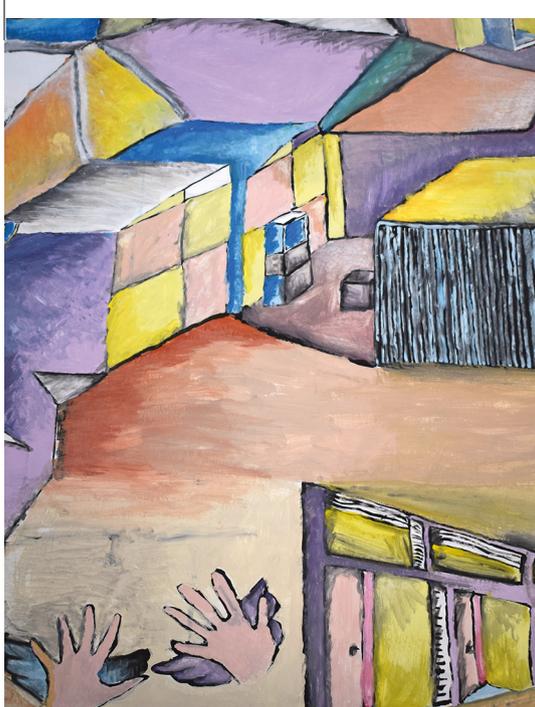


31



32

31 Ateliers enfants  
32 Atelier de gravure



39



40

*De gauche à droite et de haut en bas*  
 33 Ateliers enfants 34 Cours de modèle vivant  
 35 Ateliers enfants 36 et 37 Cours de modèle vivant  
 38 Cours de pratiques mixtes de recherche et création  
 39 et 40 Cours de sculpture

*Dos de couverture*  
 41 Cours de pratiques mixtes de recherche et création



**Beaux-arts centre-ville** 26, rue Jean Alexandre 86000 Poitiers - Tél. 05 49 30 21 90  
**Beaux-arts Buxerolles** Ancien collège Jules Verne, impasse Éric Tabarly 86180 Buxerolles - Tél. 05 49 51 42 03  
www.lesbeaux-arts-eap.grandpoitiers.fr -  lesbeauxartsdegrandpoitiers - beaux.arts@grandpoitiers.fr

*Toutes les informations mentionnées dans cette plaquette sont sous réserve de modifications.*