

2021  
2022



# PRIMA LA MUSICA

SAISON DU  
CONSERVATOIRE  
DE GRAND POITIERS

AUDITORIUM SAINT-GERMAIN  
5 RUE FRANKLIN • POITIERS

GRAND POITIERS

communauté urbaine

# 30<sup>e</sup>

## SAISON DE CONCERTS DU CONSERVATOIRE

Après deux saisons perturbées, espérons que la 30<sup>ème</sup> saison de *Prima la musica* puisse vous proposer ses sept concerts, d'octobre à mai.

*L'amour fou* en octobre et *West Side Rhapsodies* en janvier sont des projets que nous avons souhaité reprogrammer ainsi que la musicienne Éléonore Billy, en novembre dans un nouveau projet.

Toujours avec la volonté d'une programmation en lien avec l'enseignement dispensé au Conservatoire, les instruments à vent seront à l'honneur en février, les femmes compositrices en mars, le violoncelle en avril ; concerts interprétés par les artistes enseignants du Conservatoire et leurs invités.

Les voix de *Sylvain GirO* avec l'ensemble *le Chant de la griffe* clôtureront cette saison dans un répertoire de chansons traditionnelles.

Bons concerts !



Auguste RODIN. Le Baiser, c. 1882.  
Bronze, fonte au sable par Ferdinand Barbedienne, c. 1898-1918.  
Musée d'Art et d'Archéologie de Guéret,  
dépôt au Musée Sainte-Croix, Poitiers.

# L'AMOUR FOU ?

*L'œuvre à l'épreuve du couple*

**Mardi 19 octobre à 20h30**

Durée : 1h

*7 lieder d'Alma Mahler sur des poèmes de Richard Dehmel, Otto Bierbaum, Otto Hartleben, Rainer Maria Rilke, Gustav Falke (arrangements : Eric Valdenaire).  
Lieder eines fahrenden Gesellen de Gustav Mahler  
(arrangement : Arnold Schoenberg)*

Entre passion, émulation, transmission, mais parfois aussi abnégation, émancipation, tension voire rupture, la relation de couple peut être à la fois un moteur et un écueil à la création quand deux fortes personnalités artistiques sont en jeu. C'est incontestablement le cas d'Alma et de Gustav Mahler.

Gustav se montra ravi par les lieder d'Alma. Il se tourna vers elle et lui intima l'ordre de se remettre à composer. Il tenait maintenant à ce qu'elle se remit à la musique avec autant de fermeté qu'il avait tenu à ce qu'elle l'abandonnât neuf ans plus tôt. - Karen Monson : Alma Mahler

*En partenariat avec le Musée Sainte-Croix dans le cadre de l'exposition L'Amour Fou ? Intimité et création (1910-1940).*

**Avec :**

**Mireille Delunsch**, soprano  
**Ronan Nédélec**, baryton  
**Elise Patou**, flûte traversière  
**Jean-Paul Rivaud**, clarinette  
**Alan Kenneth**, piano  
**Olivier Houette**, orgue positif

**Catherine Roux, Claire Rapin**, violons  
**Christine Tessier**, alto  
**Marc Benyahia kouider**, violoncelle  
**Jean-Baptiste Pelletier**, contrebasse  
**Eric Valdenaire**, direction



© So'Api

Avec :

**Éléonore Billy**,  
nyckelharpas soprano et alto  
**Chloé Chaumeron**,  
nyckelharpa alto  
**Benoît Weeger**,  
alto  
**Marion Martineau**,  
violoncelle

# QUARLÄTT

*Quatuor à consonance féminine et scandinave*

**Mardi 16 novembre à 20h30** Durée : 1h15

Les musiques traditionnelles sont les musiques des villages, de la danse, elles se chantent, se murmurent, se transmettent à qui veut les apprendre, et puis, elles se transforment, voyagent, évoluent, s'enrichissent... Éléonore Billy, spécialiste des musiques du nord de l'Europe, les emprunte pour réinventer « le quatuor à cordes » et lui proposer des sonorités nouvelles grâce au nyckelharpa, instrument suédois ancestral. Cette « vièle à touches » enrichie, grâce à son système de cordes sympathiques, les timbres de ses cousins alto et violoncelle. La musique de ce quatuor « presque » classique nous fait découvrir la richesse des musiques du nord de l'Europe à travers une écriture et un regard contemporains.

## AUTOUR DU CONCERT

- > **Exposition d'instruments du nord de l'Europe** • Du lundi 8 au mardi 16 novembre aux horaires d'ouverture du Conservatoire  
*Entrée libre*
- > **En route vers le Grand Nord**, Extraits de Peer Gynt de Edward Grieg et musiques de tradition orale par le Jeune Orchestre symphonique et des élèves du Conservatoire • Mercredi 17 novembre, 18h30 • Conservatoire  
*Entrée libre*



© Alain ELI

# WEST SIDE RHAPSODIES

*Redécouvrir Bernstein et Gershwin*

**Jeu**di 13 janvier à 20h30 Durée : 1h

Le *Quatuor Double Mixte* ouvre une voie originale dans le paysage musical français par ses choix. Il propose une écoute renouvelée de pièces célèbres du répertoire, retranscrites pour 2 pianistes et 2 percussionnistes. Sa formule singulière, permet aux auditeurs de découvrir des œuvres symphoniques interprétées dans le cadre d'un effectif de musique de chambre tout en conservant une grande richesse de palettes sonores et une qualité d'interprétation irréprochable.

## AUTOUR DU CONCERT

- > **Scène ouverte** sur le thème de la comédie musicale (Bernstein, Gershwin...) avec les élèves des classes de piano, chant, jazz... • Mardi 11 janvier, 18h30 Conservatoire • *Entrée libre*
- > **Atelier avec le quatuor** (réservé aux élèves du Conservatoire) Vendredi 14 janvier, 17h à 20h • Conservatoire • *Entrée libre*
- > **Exercices rythmiques/chant** (réservés aux élèves d'une école des Couronneries), animés par Frédéric Rottier et Nicolas Brasart, intervenant en milieu scolaire • Vendredi 14 janvier • Conservatoire.

Avec :

**Le Quatuor Double Mixte :**

**Sophie Vazeille**, piano

**Tomomi Miyazaki**, piano

**Guy Borderieux**, percussions

**Frédéric Rottier**, percussions



© collection Francis Poulenc

# AU GRÉ DES VENTS

*Poulenc, Mozart, Ohana*

**Dimanche 13 février à 17h** Durée : 1h15

Ce programme autour des instruments à vent et du piano, regroupe des compositeurs qui, à y regarder (ou entendre) de plus près ont finalement bien des points communs : il y a chez Mozart comme chez Poulenc cette jouissance communicative du lyrisme comme de la rythmique, cet enthousiasme à faire rire puis pleurer les personnages du théâtre musical qui se déroule sous nos oreilles. Que ce soit dans le *quintette* de Mozart ou dans le *sextuor* de Francis Poulenc (Je « moine voyou » comme l'appela Claude Rostand, et il n'a jamais aussi bien porté ce surnom que dans ce *sextuor*!) tendresse et rire s'opposent, mélancolie et incantations passionnées alternent, même si parfois le classicisme en arrondit, apparemment, les tourments.

Maurice Ohana, le méditerranéen trop souvent oublié, nous livre avec ses 4 improvisations pour flûte seule, datée de 1961, un exemple épuré de ce que l'influence des liturgies vocales et des folklores andalous ou kabyles ont inspiré comme monde monodique : spatialisation, résonances des sons de la flûte, liberté ou mysticisme sonore... En cela, il rejoint bien les deux chefs d'œuvres auxquels ces improvisations sont associées.

## AUTOUR DU CONCERT

- > **Avant-concert de musique de chambre** avec des élèves du Conservatoire.  
Dimanche 13 février, 16h (30mn) avec goûter offert si les conditions sanitaires le permettent • Conservatoire • *Entrée libre*
- > **Audition** des élèves du département piano. Musique de Mozart, Poulenc, Ohana • Conservatoire • *Entrée libre*

Avec :

**Catherine Ribrault**, flûte traversière  
**Olivia Vitelli**, hautbois  
**Louis Théveniau**, clarinette  
**Cécile Jolin**, basson  
**Louis Verchère**, cor  
**Alain Villard**, piano

## AUTOUR DU CONCERT

- > **Être une femme et composer.**  
Exposition organisée avec l'association *Présences Compositrices*. Du mardi 1<sup>er</sup> au jeudi 31 mars aux horaires d'ouverture du Conservatoire  
*Entrée libre*
- > **Scène ouverte.** Musique contemporaine par les élèves.  
Mardi 8 mars, 18h30  
Conservatoire • *Entrée libre*
- > **Sisters with transistors de Lisa Rovner (2020)**, film documentaire sur les créatrices avant-gardistes.  
Jeudi 3 mars, 18h30  
Planétarium  
Espace Pierre-Mendès-France  
*Entrée libre*



# LE CONTINENT OUBLIÉ

*Compositrices et musique de chambre contemporaine*

**Jeudi 10 mars à 20h30** Durée : 1h15

Les compositrices contemporaines sont très rarement entendues et programmées. Le sens de la nouveauté, de l'inconnu, doit nous pousser à découvrir ces femmes et leurs œuvres. Il ne s'agit pas de musique féminine, ou qui aurait une spécificité de genre : il s'agit simplement de la musique créée aujourd'hui par la moitié de l'humanité. En ce sens, cette émancipation a un caractère universel. *Julia Wolfe* écrit une musique pulsée d'une très grande énergie. C'est l'esprit de la danse qui anime *Eleanor Alberga* et *Errolyn Wallen* ; *Raphaële Biston* s'inspire du geste instrumental et de l'improvisation. Une perception proche du monde environnant, du bruissement à l'éclat : tel est le monde sonore de *Pascaline Criton*. La littérature autant que les couleurs, l'ombre et la lumière qui se transfusent dans la musique de *Suzanne Giraud*. Celle de *Marie-Hélène Bernard* est spontanée et joyeuse ; elle écrira une œuvre créée au concert.

*En partenariat avec*  
Le Lieu Multiple/ Espace Pierre-Mendès-France  
Le Centre de Ressources *Présence Compositrices*

Avec :

**Elise Patou**, flûte traversière  
**Sylvie Bouchetière**, harpe  
**Virginie Ampo**, guitare  
**Louis Théveniau**, clarinette  
**Franck Quintard**, percussions  
**Benoît Weeger**, alto  
**Marc Benyahia Kouider**, violoncelle  
**Jean-Baptiste Pelletier**, contrebasse



# LES VOIX DU VIOLONCELLE

*Musique du XIX<sup>e</sup> siècle à aujourd'hui*

**Mardi 12 avril à 20h30**

Durée : 1h15

S'il est communément admis que le violoncelle se rapproche de la voix humaine, le répertoire unissant les deux instruments est rarement donné en concert.

Le violoncelle n'est pas seulement une imitation de la voix, c'est aussi le rythme et l'invention harmonique du continuiste, c'est un instrument qui par son ambitus sait se montrer riche en couleurs, en harmoniques et en timbres. Il peut alors raconter, susurrer, se faire parlant, donner la réplique au piano...

Pour l'occasion, Gilles Schuehmacher compose des saynètes musicales et anime une réflexion sur ce que dit, décrit, évoque, raconte la musique... et comment.

## AUTOUR DU CONCERT

- > **L'art du continuo chez les violoncellistes**  
Conférence animée par Hilary Metzger  
Jeudi 25 novembre, 18h30 • Conservatoire  
*Entrée libre*
- > **Scène ouverte** Musique de chambre de la fin du XVII<sup>ème</sup> au milieu du XX<sup>ème</sup> siècles par les élèves  
Jeudi 6 janvier, 18h30 • Conservatoire  
*Entrée libre*
- > **Scène ouverte**, répertoire du XX<sup>ème</sup> et du XXI<sup>ème</sup> siècles par les élèves  
Jeudi 7 avril, 18h30 • Conservatoire  
*Entrée libre*

Avec :

**Hilary Metzger, Yaëlle Quincartlet**  
**Emmanuelle Benyahia Kouider,**  
**Xavier Gagnepain,**  
**Marc Benyahia Kouider,** violoncelles  
**Emilie Proutière,** soprano  
**Emilie Braz,** piano  
**Gilles Schuehmacher,** création  
musicale et mise en espace



# SYLVAIN GIRO & LE CHANT DE LA GRIFFE

*Polyphonies francophones*

**Mardi 24 mai à 20h30** Durée : 1h30

Avec :

**Sylvain GirO**, chant  
**Hélène Bourdaud**, chant  
**Elsa Corre**, chant  
**Youenn Lange**, chant  
**Sébastien Spessa**, chant  
**François Robin**, dispositif  
électro-acoustique,  
veuze, duduk, violon,  
chant  
**Olivier Renet**, son

Sylvain GirO est l'une des grandes voix de Bretagne. Il vient des musiques traditionnelles de haute Bretagne (francophone), du collectage, du chant a cappella pour la danse ou la complainte. Depuis 2011, il écrit et compose ses propres chansons et explore une nouvelle voie aux confins de la « chanson française » et des musiques populaires. En 2020 il réunit autour de lui quatre voix aux timbres singuliers pour créer un chœur inouï qui porte haut sa poésie. François Robin y ajoute sa patte de coloriste électro-acoustique et de rythmicien ludique. Les mélodies entêtantes, spirituelles ou dansantes, les harmonies polyphoniques éclatantes, l'écrin instrumental électro-tribal, les textes poétiques incandescents... tout semble à la fois puiser aux sources des traditions musicales bretonnes et du monde, et raconter avec la plus grande ferveur le monde d'aujourd'hui. Jubilatoire !

## AUTOUR DU CONCERT

> **Scène ouverte** Chansons du répertoire de Sylvain GirO et celles écrites avec les enfants d'une école de Grand Poitiers. Mélodies et arrangements réalisés par l'atelier de composition du Conservatoire (Marc Lemonnier) et interprétés par Sylvain GirO et l'ensemble bois de 3<sup>ème</sup> cycle, direction, Louis Théveniau. **Mardi 24 mai, 18h30** Conservatoire • *Entrée libre*

# ABONNEMENTS ET INFORMATIONS PRATIQUES

Tous les concerts ont lieu à l'Auditorium Saint-Germain du Conservatoire  
5, rue Franklin à Poitiers.

	Sans abonnement	Avec abonnement
Plein tarif	14 €	8 €
Parent d'élèves, professeur du Conservatoire ou du Pôle Aliénor, CFMI, adhérent maisons de quartier ou TAP-Scène nationale, retraité, groupe (à partir de 10 personnes)	10 €	8 €
Élève du Conservatoire, étudiant du Pôle Aliénor, CFMI, Carte Culture, Pass Culture*, - de 16 ans, demandeur d'emploi	5 €	5 €
Carte Le Joker	3,50 €	3,50 €

## ACHAT DE BILLETS

Achat possible tout au long de l'année au Conservatoire - Centre-ville - 5, rue Franklin à Poitiers.  
Paiement et retrait des billets possible 15 jours avant la date de chaque concert.

\*Achat et paiement sur [pass.culture.fr](http://pass.culture.fr)

**Réservations par téléphone au 05 49 30 20 22 ou par abonnement.**

**Conservatoire à Rayonnement Régional de Grand Poitiers**

5, rue Franklin - 86000 Poitiers - 05 49 30 20 20



conservatoire de Grand Poitiers

[actionculturelle.conservatoire@grandpoitiers.fr](mailto:actionculturelle.conservatoire@grandpoitiers.fr) • [conservatoire.grandpoitiers.fr](http://conservatoire.grandpoitiers.fr)

# BULLETIN D'ABONNEMENT PRIMA LA MUSICA SAISON 2021-2022

À retourner par courrier ou à déposer au Conservatoire de Grand Poitiers,  
service action culturelle : 5, rue Franklin, 86000 Poitiers.  
Le bulletin doit être accompagné du règlement (voir ci-dessous)

## Bulletin d'abonnement (1 bulletin par personne)

Nom : ..... Prénom : .....

Adresse : .....

Tél. : ..... Email : .....

### Sélectionnez au minimum 3 concerts pour bénéficier du tarif abonnement :

- L'Amour fou ? • Mardi 19 octobre à 20h30
- Quartlätt • Mardi 16 novembre à 20h30
- West Side Rapsodies • Jeudi 13 janvier à 20h30
- Au gré des vents • Dimanche 13 février à 17h
- Le continent oublié • Jeudi 10 mars à 20h30
- Les voix du violoncelle • Mardi 12 avril à 20h30
- Sylvain GirO et le Chant de la griffe • Mardi 24 mai à 20h30

TOTAL : .....€

Règlement : espèces ou chèque bancaire à l'ordre de **RR Actés P&C.**



# Conservatoire à Rayonnement Régional de Grand Poitiers

5, rue Franklin - 86000 Poitiers

## Pour en savoir plus :

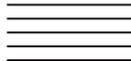
 conservatoire de Grand Poitiers  
conservatoire.grandpoitiers.fr

## Contacts :

- Administration : 05 49 30 20 20 ou [conservatoire@grandpoitiers.fr](mailto:conservatoire@grandpoitiers.fr)
- Action culturelle : [actionculturelle.conservatoire@grandpoitiers.fr](mailto:actionculturelle.conservatoire@grandpoitiers.fr)

Le Conservatoire reçoit le soutien de l'Etat et du Ministère de la culture,  
du Conseil régional Nouvelle-Aquitaine et du Conseil départemental de la Vienne.

**Toutes les informations sont sous réserve de modifications.**



**GRAND POITIERS**

communauté urbaine