

2019
2020



PRIMA LA MUSICA

CONCERTS ET SPECTACLES
CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT
RÉGIONAL DE GRAND POITIERS

GRAND POITIERS
Communauté urbaine
grandpoitiers.fr

AUDITORIUM SAINT-GERMAIN • 5 RUE FRANKLIN • POITIERS



OUVERTURE DE SAISON

CINE-CONCERT CARMEN

Musique de scène, arrangée pour Octuor à vent et harpe par Alexandre Ouzounoff

Mardi 15 octobre à 20h30 Durée : 1h

En 1915, Cecil B. DeMille veut adapter l'opéra de Bizet au cinéma, mais les héritiers du compositeur demandent une somme si considérable qu'il les contourne en s'inspirant directement de la nouvelle originelle de Prosper Mérimée. La particularité de ce film tient au clin d'œil que fait le réalisateur à l'Opéra puisqu'il confie le rôle principal à la cantatrice Géraldine Farrar, immense star de l'époque, qui avait incarné *Carmen* plusieurs fois à la scène. Il a choisi d'illustrer les images par la musique homonyme de Bizet en plus de quelques compléments, dont la fameuse *Arlésienne* et *España de Chabrier*.

Autour du concert :

- > **Rencontre**, avec Alexandre Ouzounoff pour une présentation de son travail d'écriture avec l'image
Mardi 15 octobre, 19h30 • Conservatoire • *Entrée libre*
- > **Regard(s) sur une rencontre**, exposition photos de Patricia Ouvry.
Photos prises lors des master classes avec le compositeur Alexandre Ouzounoff.
Du 1^{er} octobre au 20 décembre, aux horaires d'ouverture du Conservatoire.
Entrée libre
- > **Scène ouverte**, oeuvres d'Alexandre Ouzounoff par les élèves de musique de chambre et danse. Jeudi 17 octobre, 18h30 • Conservatoire • *Entrée libre*

Avec :

François Didier, Olivia Vitelli, hautbois
Jean-Paul Rivaud,
Louis Théveniau, clarinettes
Cécile Jolin,
Anaël Bournel-Bosson, bassons
Jean-Philippe Bourdin,
Eric Valdenaire, cors
Sylvie Bouchetière, harpe
Mathias Charton, direction



© Tristan Bessière

JUDITH, SAPHO, CLORI...

Cantates de Scarlatti, Brossard, Bernier

Jeudi 21 novembre à 20h30 Durée : 1h

Les cantates de Brossard, Bernier, Scarlatti sont le lieu d'un théatre intime dans lequel se raconte l'histoire de femmes et d'hommes libres. Compos es pour une formation de chambre, une voix, une basse continue et un dessus instrumental, Sapho nous transporte dans le monde fantaisiste des nymphes et des bergers de l'âge d'or d'Arcadie, Clori dans les tourments de la passion amoureuse, Judith dans la Bethulie assaillie par les troupes d'Holopherne. Ce concert réunit des cantates, suites et sonates du début du XVIII e siècle.

Autour du concert :

- > **Scène ouverte**, sur la même thématique que le concert.
Avec des élèves des classes de musiques anciennes, voix.
Mardi 19 novembre, 18h30 • Conservatoire • *Entrée libre*

Avec :

Elsa Papatanasios, chant
Claire Daniel, flûtes à bec
Laurence Lussault, clavecin
Matthieu Lussion, viole de Gambe



© Emmanuelle Benyahia Kouider

Avec :

Eloïse Gomez, violon
Marie Néel, alto
Pierre-Yves Jalicon, piano
Sophie Brière, hautbois, cor anglais
Marc Benyahia Kouider, violoncelle
Hélène Massard, Victorine Lucas, danse

MÉTAMORPHOSE

Transformation, évolution, incarnation

Jeudi 16 janvier à 20h30

Durée : 1h

Lors de ce spectacle, la musique et la danse feront d'heureuses rencontres ; l'incarnation de la musique par les danseuses entrainera une profonde modification tant pour le public que pour les interprètes. Placé sous le signe de la mythologie, Britten mettra en avant la notion de métamorphose. À partir du poème d'Ovide, il illustre en six pièces pour hautbois la transformation des êtres humains par les Dieux. Sa sonate pour violoncelle est un travail sur le développement de la cellule musicale et de la couleur par la puissance de la suggestion.

Composé en 1781, le quatuor avec hautbois de Mozart incite son interprète à modifier son instrument pour atteindre le suraigu.

Initialement écrite pour cor anglais solo, *Il ne suffit pas* (que le soleil se lève encore faut-il transformer l'aube en un jour nouveau) d'Eric Valdenaire d'après une citation de Jacques Salomé sera recomposée dans une version en quatuor.

Autour du concert :

- > **Scène ouverte** sur la même thématique que le concert. Avec des élèves des classes de danse, musique de chambre, violoncelles et chant choral.
Mardi 14 janvier, 18h30 • Conservatoire • *Entrée libre*



© Alain ELI

QUATUOR DOUBLE MIXTE

West Side Rhapsodies

Jeudi 19 mars à 20h30 Durée : 1h

Le Quatuor Double Mixte revisite les plus célèbres œuvres de Léonard Bernstein et de Georges Gershwin, en une formation atypique. Deux pianos et deux percussions. Une réduction d'orchestre qui ne réduit en rien la qualité des œuvres et des interprétations, bien au contraire.

Les célèbres compositions de Georges Gershwin et de Léonard Bernstein sont servis avec cette façon de ne pas se prendre au sérieux que seul permet le talent maîtrisé. Tout le charme du Quatuor Double Mixte est là : dans leur inventivité facétieuse et festive. Et c'est peu dire que l'on en sort redynamisé et ravi ! La vie est comme ça, on en demande encore ! (France Musique)

Autour du concert :

- > **Scène ouverte** sur le thème de la comédie musicale avec les élèves des classes de piano, chant, jazz, danse du Conservatoire.
Jeudi 19 mars, 18h30 • Conservatoire • *Entrée libre*
- > **Ateliers avec le quatuor** (destinés aux élèves du Conservatoire)
Vendredi 20 mars, 15h à 18h • Conservatoire • *Entrée libre*

Avec :

Sophie Vazeille, Tomomi Miyazaki,
pianos
Guy Borderieux, Frédéric Rottier,
percussions



© Gwenaél Forest

OCTANTRION

Sur la trace des Vikings et des Normands, de la Scandinavie à la Méditerranée...

Jeudi 16 avril à 20h30 Durée : 1h

Atteindre le Septentrion, incarnation du Nord, n'est pas une fin. C'est le commencement d'un monde, un monde rêvé. Au-delà du Nord... L'Octantrion.

Né d'une envie commune de jouer des musiques vivantes, énergiques et sensibles, le duo *Octantrion* combine des influences traditionnelles et plus modernes dans un répertoire mêlant compositions et adaptations originales d'airs nordiques ou celtiques.

Autour du concert :

- > **Concert**, *Peer Gynt* de Edvard Grieg, par l'orchestre symphonique du Conservatoire. Soliste : Eléonore Billy, nyckelharpas.
Festival *Écoutez Voir !* aux 3 Cités, Décembre 2019 • *Entrée libre*
- > **Exposition d'instruments du nord de l'Europe.**
Du 1^{er} au 16 avril, aux horaires d'ouverture du Conservatoire.
Entrée libre
- > **En route vers le Grand Nord**, musiques de tradition orale par les élèves.
Jeudi 16 avril, 18h30 • Conservatoire • *Entrée libre*

Avec :

Eléonore Billy, nyckelharpas alto et ténor, hardingfele, chant
Gaëdic Chambrier, mandores, guitares, chant



© Marco Borggreve

QUATUOR DANIEL

Weinberg - Defontaine - Chostakovitch

Jeudi 14 mai à 20h30 Durée : 1h

Les compositeurs russes occupent une place de choix dans le répertoire du Quatuor Danel. Leurs interprétations des quatuors de Chostakovitch et de Weinberg, dont les enregistrements sont édités respectivement chez Alpha et Classic Production Osnabrück, font office de référence. C'est le huitième de Weinberg, aux intonations klezmers et le huitième de Chostakovitch, un classique de la littérature pour quatuor à cordes, que les Danel ont choisis pour entourer une création de Jean-Luc Defontaine.

Autour du concert :

- > **Concert**, *Symphonie de chambre* de Chostakovitch et *Concertino* de Weinberg par l'orchestre symphonique du Conservatoire.
Soliste : Marc Danel, violon ; direction : Benoît Weeger.
Mercredi 13 mai, 19h • Auditorium Saint-Germain • *Entrée libre*
- > **Master class** musique de chambre et piano
(destinée aux élèves du Conservatoire).
Jeudi 14 mai, 10h à 13h • Conservatoire • *Entrée libre*

En partenariat avec le Pôle Alléonor

Avec :

Marc Danel, Gilles Millet, violons
Vlad Bogdanas, alto
Yovan Markovitch, violoncelle

Conservatoire à rayonnement régional de Grand Poitiers

05 49 30 20 20



conservatoire de Grand Poitiers

actionculturelle.conservatoire@grandpoitiers.fr • conservatoire.grandpoitiers.fr

**Tous les concerts ont lieu à l'Auditorium Saint-Germain du Conservatoire.
Achats et retraits de billets au Conservatoire. Réservations au 05 49 30 20 22**

Pour profiter d'un tarif préférentiel,
abonnez-vous et choisissez au minimum 3 spectacles

	Sans abonnement	Avec abonnement
Plein tarif	14 €	8 €
Parent d'élèves, professeur du Conservatoire ou du Pôle Aliénor, CFMI, adhérent maisons de quartier ou TAP-Scène nationale, retraité, groupe (à partir de 10 personnes)	10 €	8 €
Élève du Conservatoire, étudiant du Pôle Aliénor, CFMI, Carte Culture, - de 16 ans, demandeur d'emploi	5 €	5 €
Le Joker	3,50 €	3,50 €

Bulletin d'abonnement (1 bulletin par personne)

Nom : Prénom :

Adresse :

Tél. : Email :

Sélectionnez au minimum 3 spectacles pour bénéficier du tarif abonnement :

- Ciné-concert Carmen - mardi 15 octobre à 20h30
- Judith, Sapho, Clori... - jeudi 21 novembre à 20h30
- Métamorphose - jeudi 16 janvier à 20h30
- Quatuor Double Mixte - jeudi 19 mars à 20h30
- Octantrion - jeudi 16 avril à 20h30
- Quatuor Danel - jeudi 14 mai à 20h30

TOTAL :€

Règlement : espèces ou chèque bancaire à l'ordre de **RR Actés P&C.**

Bulletin et règlement à retourner au

Conservatoire de Grand Poitiers - 5, rue Franklin - 86000 Poitiers

GRAND POITIERS
Communauté urbaine
grandpoitiers.fr