

CONSERVATOIRE

À RAYONNEMENT RÉGIONAL
DE GRAND POITIERS



- 🎷 ● ● ● ●
- ● ● 🎻 ● ●
- DANSE ● ●
- MUSIQUE ● ●
- THÉÂTRE ● ●
- ● ● 🎭 ● ●

PROGRAMMATION
MARS > JUIN 2024

GRAND POITIERS

communauté urbaine



JR PIHÉRY



2024 - CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT RÉGIONAL DE GRAND POITIERS

5 Rue Franklin, 86000 Poitiers - 05 49 30 20 20

Création : maxime-sorin.fr - Crédits photos : JRPihery, Emmanuel Mouroux, Bruno Tocaben, Cie Superflu-Nécessaire, Studio Kamoo, Joe Biliat, C^o Julie Dossavi, Benjamin Coum, EIC, Ghislaine ANDRE, Yiannis Soulis, F. Martel, Caroline Doutre, quatuor Hanson, Yann Gachet, CRR, Nina Lainville, openorchestrachamber. Tous droits réservés - Ne pas jeter sur la voie publique.



Le CONSERVATOIRE

La saison 23-24 du Conservatoire à Rayonnement Régional (CRR) de Grand Poitiers puise son inspiration dans l'Europe du Nord.

Ce nouveau format de brochure permet à chacune et chacun de prendre connaissance des événements qui jalonnent l'année, reliés par le fil rouge qui a guidé les artistes enseignants et les équipes qui les accompagnent pour imaginer cette saison.

Ainsi, elle se veut un condensé des missions que le CRR remplit au quotidien, chargé par le ministère de la Culture d'enseignement, création, diffusion et éducation artistique. En effet, y figurent tout autant des restitutions pédagogiques, master classes, concerts professionnels et spectacles originaux, portés par une formation quotidienne et les nombreux partenariats noués par le CRR.

Elèves, professeurs et artistes invités s'y croisent harmonieusement dans une dynamique partagée.



Les MISSIONS DE L'ÉTABLISSEMENT

L'enseignement

Le Conservatoire à Rayonnement Régional de Grand Poitiers organise ses enseignements en cursus selon le Schéma d'Orientation Pédagogique du Ministère de la Culture. Les cycles qui le composent ont une durée et un âge de référence variables selon les arts. Le Conservatoire de Grand Poitiers est autorisé à délivrer des diplômes reconnus nationalement : le Brevet en fin de cycle 2, le Certificat en fin de cycle 3 et le Diplôme en fin de cycle spécialisé. Les Classes Préparant à l'Enseignement Supérieur s'adossent au cycle spécialisé en proposant un accompagnement renforcé aux élèves souhaitant se présenter aux concours d'entrée dans les établissements supérieurs français et européens. Les prestations publiques régulières des élèves leur permettent d'éprouver le plaisir de la scène à tout moment de leur parcours.

Les partenariats pédagogiques et éducatifs

L'identité du Conservatoire de Grand Poitiers s'est forgée autour d'une tradition partenariale forte, construisant un maillage très dense.

L'enseignement se déploie ainsi dans des établissements scolaires sous forme de « Classes à Horaires Aménagés » et « S2TMD », harmonisant ainsi les cursus scolaires et les cursus artistiques.

Par ailleurs, une quinzaine d'écoles bénéficient d'ateliers et interventions régulières, en particulier dans les quartiers classés en Réseau d'Éducation Prioritaire.

Les actions culturelles à dimension pédagogique

Premier Conservatoire en France doté d'un service d'action culturelle dès les années 1990, le CRR dispose d'un savoir-faire particulièrement performant dans la réalisation de projets. Il propose une saison de diffusion comptant pas moins de 400 événements publics. Ceux-ci sont articulés en festivals ou en jalonnant le fil de l'année pédagogique. Ces événements relèvent de la restitution pédagogique, du concert et spectacle d'élèves ou de concerts professionnels. Ils sont proposés au sein du Conservatoire ou par le biais de partenariats avec les organismes de diffusion de premier plan tels que le TAP (Scène Nationale), le Méta (CDN), le Centre d'animation de Beaulieu et bien d'autres.

Détail des cursus, des disciplines et des établissements scolaires
conservatoire.grandpoitiers.fr



LE CONSERVATOIRE DE GRAND POITIERS C'EST :



5 sites d'enseignements

Centre - 3 Cités - Bellejouanne -
Couronneries - Migné-Auxances

45 disciplines enseignées



100 professeurs

25 personnels

administratifs et techniques



400 concerts & spectacles

De multiples partenariats

à l'échelle locale et régionale



Les REPRÉSENTATIONS PUBLIQUES & PÉDAGOGIQUES

RESTITUTIONS PÉDAGOGIQUES

(musique)

Point d'étape de la dynamique pédagogique, ces rendez-vous et auditions permettent à un public ciblé d'accompagner au plus près les jeunes artistes dans leur travail quotidien.

Les rendez-vous de classe

📍 **18h30** - tout au long de l'année

Ces restitutions publiques permettent aux élèves de tout cycle d'une classe de se connaître et de s'écouter, aux parents et aux professeurs de se rencontrer.

Les auditions de département

📍 **18h30** - tout au long de l'année

Ces prestations publiques permettent aux élèves de cycles 2 et 3, d'un ou de plusieurs départements artistiques, de se produire, de découvrir et de s'écouter.

Les concerts de musiques actuelles et jazz

Les élèves se produisent tout au long de l'année. Accueillis au sein des centres sociaux culturels et salles de diffusion partenaires, ces temps forts permettent aux élèves de découvrir et de perfectionner leur connaissance de la scène dans le cadre de représentations publiques.

CONCERTS & SPECTACLES

(danse, musique et théâtre)

Colonne vertébrale du CRR, les ensembles de pratique collective musicale se déclinent en plusieurs formats : ensembles de classes instrumentales, ensembles de « famille » instrumentale, et ensembles nomenclaturés tels les orchestres d'harmonie et symphoniques.

Danny Elfman X Tim Burton

Orchestre d'Harmonie du Conservatoire

📅 **MARDI 5 ET MERCREDI 6 MARS,
19h30**

📍 **TAP AUDITORIUM - POITIERS**

L'univers mystérieux, inquiétant et poétique de Tim Burton est indissociable des bandes-son composées par Danny Elfman : *Beetlejuice*, *L'Étrange Noël de monsieur Jack*, *Alice au pays des merveilles*, *Le Monde fantastique d'Oz*, *Mercredi* sont autant de souvenirs visuels et musicaux que nous gardons en mémoire...

Au programme également : *Spiderman*, *Batman* de Danny Elfman et Prince, *Sweeney Todd* de Stephen Sondheim, *Deliverance* de Etienne Crausaz

Direction : Mathias Charton

Tarifs : 5€ et 8€

Achat et réservation au TAP 05 49 39 29 29

En partenariat avec le TAP

Programmation et informations pratiques sur
conservatoire.grandpoitiers.fr



Entrée en lecture

📅 **MERCREDI 13 MARS, 18h30**

📍 **TAP - POITIERS**

Impromptus en lien avec *Le Songe* (programmation TAP), présentés par les élèves en cycle 3 du Conservatoire.

En partenariat avec le TAP

Soirée jazzy

Jazz et musiques actuelles : The grid generation et Let's go de Cory Wong, Stress Killer et Vibing in Ay de Léon Phal...

📅 **SAMEDI 23 MARS, 20h30**

📍 **SALLE JEAN-FERRAT - MIGNÉ-AUXANCES**

Mise à l'honneur du répertoire jazz, soul et funk avec l'Oxband et des ateliers jazz.

Direction : Benoit Millet et Andrew Paulsen.

Le Bourgeois Gentilhomme

Ouverture, intermèdes, airs et extraits

📅 **MERCREDI 27 MARS, 20h**

📍 **LA QUINTAINE - CHASSENEUIL-DU-POITOU**

En 1670, était créée, devant Louis XIV au château de Chambord, la célèbre pièce de Molière *Le Bourgeois Gentilhomme*, une comédie-ballet en V actes. Cet ouvrage comprend des scènes parlées, dansées, ou purement instrumentales sur la musique de Jean-Baptiste Lully. Cette forme qui mélange les arts de la scène était une spécificité du Grand Siècle français, le XVII^e siècle, et perdura tout

le XVIII^e siècle. Avec le Jeune Orchestre Symphonique, les classes de chant, de musiques anciennes.

Direction : Benoît Weeger



©Bastien Clochard

Créations chorégraphiques

📅 **JEUDI 28 & VENDREDI 29 MARS, 20h**

📍 **CENTRE D'ANIMATION DE BEAULIEU - POITIERS**

Danse modern jazz

Création de Hubert Petit-Phar, chorégraphe.

Avec les élèves danseurs de 3^e cycle toutes disciplines confondues.

Danse contemporaine

Création de Julie Dossavi, chorégraphe. Avec les élèves danseurs de 2^e cycle toutes disciplines confondues.



© Maya Sureau

Mes premiers pas en musique de chambre

SAMEDI 30 MARS, 14h30
SALLE JEAN-FERRAT - MIGNÉ-AUXANCES

Ils ont entre 1 et 4 années d'enseignement et se produisent en groupes de musique de chambre de deux à quatre musiciens dont un pianiste.



© Mélanie Favron

Mignelectric #12

Rencontre des élèves de Musiques Actuelles Amplifiées

SAMEDI 6 AVRIL, 20h30
SALLE JEAN-FERRAT - MIGNÉ-AUXANCES

Compositions de *Owa* (voir p.23) par les groupes de musiques actuelles amplifiées *Meloway* et *Malinovka*, un ensemble de percussions et l'atelier handpan. *Exogenesis part 1* de Muse par l'ensemble de violoncelles et le groupe *Meloway*. *Shu Khur* de Nadishana par un ensemble de violoncelles et l'atelier handpan. Compositions du groupe *Loustik*
 La rythmique du *Big Band Minuscule* et les ateliers de musiques traditionnelles nous feront danser !

Jeune Orchestre d'Harmonie

MERCREDI 10 AVRIL, 20h
L'ESPACE 5 - LUSIGNAN

Un programme éclectique et éclatant - *Klezmer, musiques de film et compositions originales* pour orchestre d'harmonie. Pièces et arrangements de Robert W. Smith ; Michael Korb ; Michael Giacchino ; Philip Sparke ; Richard Saucedo ; John Williams.

Direction : Andrew Paulsen

Ciné-concert

VENDREDI 3 MAI, 19h
CAP SUD - POITIERS

La démarche autour du ciné-concert permet aux élèves de développer leurs aptitudes en composition. En s'appuyant sur un support cinématographique, film muet ou court métrage d'animation, ils devront faire appel à leur imaginaire et leur créativité pour donner une nouvelle identité sonore à ces supports visuels à travers des créations originales. Avec les élèves en cycle spécialisé et CPES de Musiques Actuelles Amplifiées.

Initia s'en

MERCREDI 29 MAI, 15h & 18h30
CAP SUD - POITIERS

Du blues aux musiques du monde, du rock aux musiques du Poitou et autres surprises. Entre janvier et mai, la classe de batterie/percussion a été accueillie en résidence 9 jours à CAP Sud. Ils sont rejoints par quelques invités pour explorer diverses musiques rythmées et colorées, mêlées d'improvisations et d'expérimentations sonores.

Musiques amplifiées

VENDREDI 31 MAI, 20h30
SALLE JEAN-FERRAT - MIGNÉ-AUXANCES

Temps fort de l'année pour les groupes de Musiques Actuelles Amplifiées (arrangements sur le répertoire des musiques actuelles, compositions, improvisations...)

Orchestre Symphonique et chœur régional

Messa di Gloria de Giacomo Puccini et
Danse macabre de Camille Saint-Saëns
📅 **MERCREDI 12 ET JEUDI 13 JUIN, 20h30**
📍 **ÉGLISE MONTIERNEUF - POITIERS**

Avec le Chœur Régional d'Enseignants de Nouvelle-Aquitaine (C.R.E.N.A.)

Direction : Mathias Charton et Benoît Weeger

Renseignements et réservations sur
crena.assoconnect.com

En partenariat avec le C.R.E.N.A.

Pratiques vocales

📅 **DU VENDREDI 14 AU
VENDREDI 21 JUIN**
📍 **AUDITORIUM SAINT-GERMAIN -
POITIERS**

Pendant une semaine, les choristes, chanteuses et chanteurs occuperont le devant de la scène. Chœurs d'enfants, d'adolescents ou de chanteurs confirmés, ateliers et classe de chant lyrique se succéderont pour faire découvrir toutes les facettes des pratiques vocales du Conservatoire.

Trois concerts pour un après-midi

*Musique de la période baroque à
l'époque contemporaine*

📅 **SAMEDI 22 JUIN, 14h, 15h, 17h**
📍 **AUDITORIUM SAINT-GERMAIN -
POITIERS**

En écho aux *Journées de la Musique de Chambre* (janvier), ces concerts viennent clore l'année des groupes de musique de chambre des élèves de 3^e cycle, du cycle spécialisé et CPES. Présentation du travail accompli en lien avec les diverses rencontres artistiques proposées au Conservatoire et les thématiques développées tout au long de l'année.

Outre le plaisir du jeu et l'écoute mutuelle que cela génère, c'est l'occasion de réaliser un bilan pédagogique et artistique à l'issue de chaque concert.

Concert des orchestres

📅 **SAMEDI 22 JUIN, 20h30**
📍 **SALLE JEAN-FERRAT - MIGNÉ-AUXANCES**
Highland Cathedral de Korb, *Les indestructibles* de Giacchino, *musique Klezmer* de Sparke...
Avec le Jeune Orchestre d'Harmonie, l'Orchestre de Migné et le Jeune Orchestre Symphonique.

Direction : Jocelyne Hervier, Andrew Paulsen, Benoît Weeger, Benjamin Paris

Spectacle de danse

📅 **JEUDI 27 JUIN, 20h**
📍 **CENTRE D'ANIMATION DE BEAULIEU -
POITIERS**

Autour d'une thématique commune, les élèves danseurs (danse classique et contemporaine) interprètent des chorégraphies créées pour l'occasion par l'équipe du département danse. Avec les élèves des classes à horaires aménagés et de 1^{er} cycle.



© JR Pihéry

Danses partagées

📅 **VENDREDI 28 JUIN, 20h**
📍 **CENTRE D'ANIMATION DE BEAULIEU -
POITIERS**

Ces soirées permettent de laisser s'exprimer la créativité et la singularité des élèves au travers de chorégraphies menées par les enseignants du département danse ou de projets personnels entièrement élaborés par les élèves. Avec les élèves de 2^e et 3^e cycles (danse classique, contemporaine et jazz).

Les PARTENARIATS D'EXCEPTION

> Avec l'Orchestre des Champs-Élysées et le TAP Scène Nationale de Poitiers

Chœur et Orchestre

Extraits de Carmen et de L'Arlésienne de Georges Bizet

🗓️ **LUNDI 18 MARS, 19h30**

📍 **TAP AUDITORIUM - POITIERS**

Depuis sa création en 2013, *Chœur et Orchestre* s'attache à réunir des participants de toute la région, issus de divers horizons, autour d'un projet musical fort. Cette année, des lycéens d'établissements d'enseignement général, technologique, professionnel et agricole formeront un chœur de 120 choristes, au côté de l'*Orchestre Symphonique* du Conservatoire.

Direction : Guillemette Daboval

Tarif : 2€ - Réservation au TAP 05 49 39 29 29

Guillemette DABOVAL

En amont de ce concert, 3 sessions de travail avec l'Orchestre Symphonique du Conservatoire et la cheffe invitée

Guillemette Daboval étudie au C.N.S.M.D. de Lyon dans la classe de Lionel Sow où elle obtient son Diplôme National Supérieur Professionnel de Musicien (DNSPM) en 2019 puis son Master et le Diplôme d'Etat d'enseignement artistique en 2022. Cette même année elle dirige *Carmen* de Bizet avec le North Czech Philharmonic

Orchestra. Elle assiste Quentin Hindley en 2019 dans une production de *La Flûte Enchantée* de Mozart. Depuis 2021 elle dirige le projet Chœur et Orchestre avec l'Orchestre des Champs-Élysées.



©Bertrand Mallet

> Avec L'Université de Poitiers, le département de musicologie, le centre de recherches en histoire, histoire de l'art, musicologie et anthropologie (Criham)

Je sais noyer le cœur de l'homme et de la bête

Imaginaire et représentation de la flûte, de la Renaissance à nos jours.

🗓️ **JEUDI 4 AVRIL, 9h30 À 20h**

📍 **AUDITORIUM DU PAVILLON UNIVERSITAIRE - POITIERS**

Cette journée d'étude vise à susciter et faire dialoguer des travaux de chercheurs

Programmation et informations pratiques sur
conservatoire.grandpoitiers.fr



débutants et confirmés ponctués par plusieurs intermèdes musicaux avec les élèves du Conservatoire et les étudiants de l'Université.

En ouverture et en clôture, deux conférences-concerts avec les flûtistes Alexis Kossenko et François Veilhan, présentés par Pierre Albert Castanet.

Gratuit sur inscription :
anita.boulay@univ-poitiers.fr

> Avec Le Méta Centre
 Dramatique National de
 Poitiers Nouvelle-Aquitaine
 et la saison jeune public
 les Petits devant,
 les Grands derrière

Brunch Littéraire

Dans le cadre du festival Le Printemps
 des Petits et des Grands

📅 **DIMANCHE 26 MAI, 11h**
 📍 **CENTRE D'ANIMATION DE
 BEAULIEU - POITIERS**

Lecture à voix haute avec les élèves
 comédiens de 3^e cycle sur le texte *Danse
 Célestine* de Sabine Tamisier, collection
 jeunesse des Editions théâtrales.

Tarifs : 5€ et 3,5 € (*Le Joker*). Renseignements
 et réservation sur le-meta.fr



©Laurent Solférino

Sabine TAMISIER, autrice de théâtre

Sabine Tamisier est née en 1973. Après une maîtrise d'études théâtrales à Aix-en-Provence, elle travaille sept ans en tant que médiatrice du théâtre contemporain au Centre culturel Cucuron-Vaugines et joue avec la troupe. Elle y anime aussi des ateliers de pratique théâtrale pour enfants, adolescents et adultes dans le cadre desquels elle met en scène des textes d'auteurs et auteurs contemporains. C'est à partir de toutes ces expériences que grandit son désir d'écrire pour le théâtre et qu'elle écrit en 2000 son premier texte, *L'histoire d'Anna* (Éditions Théâtrales, 2015).

Les RÉSIDENCES & PRÉSENCES ARTISTIQUES

> Les présences artistiques

Accueillir des artistes en résidence c'est donner la possibilité aux élèves, dans le cadre de leur cursus, d'être immergés dans un processus de création ou un travail spécifique de répertoire de différents styles : entrer dans la matière, dans l'esthétique, dans l'univers d'un artiste, développer des outils tant techniques qu'artistiques, ouvrir la palette d'expression, d'interprétation, enrichir sa culture et la vivre.



©Anais Vachez

Justine LE POTTIER, comédienne

📅 MARS À JUIN 2024

Thématique : le Jeu face caméra pour les élèves de CPES

Née à Saint-Malo, Justine Le Pottier est une actrice et scénariste française. Elle s'est fait connaître grâce à son rôle dans la série *Le Visiteur du Futur* de François Descaques. Depuis 2013, elle scénarise et joue dans les sketches de Golden Moustache. La série devient rapidement un succès.

En 2020, elle réalise le court-métrage *Je suis ton père*. Depuis 2021 elle est à l'affiche dans *Un Chalet à Gstaad* de et avec Josianne Balasko. En 2023 elle réalise son 2^e court métrage, *Saint Roch*, film fantastique.



©Paolo Monacchi

Pierre-Emmanuel ROUSSEAU, metteur en scène

📅 JANVIER À JUIN 2024

Thématique : autour de Dom Juan (Molière et Brecht) pour les élèves de CPES

Après quatre premiers prix du C.N.R. de Rouen et une importante formation universitaire, Pierre-Emmanuel Rousseau assiste rapidement divers metteurs en scène, Jean-Claude Auvray, John Dew, Stéphane Braunschweig, Jérôme Deschamps et Macha Makeieff... Pierre-Emmanuel Rousseau a signé de

nombreuses productions (décors, costumes et mise en scène) et il crée une nouvelle production de *Don Pasquale* pour le Blackwater Valley Opera Festival.

Programmation et informations pratiques sur
conservatoire.grandpoitiers.fr



Jules MONNIER, alto & Félix LECLERC, percussions

Thématique :

- *Composition et arrangement pour la classe de composition.*
- *Présentation du parcours professionnel de l'ensemble Le Bestiaire et le lien musique-théâtre pour les élèves de 3^e cycle et cycle spécialisé.*
- *Atelier de pratique Musique-Théâtre et improvisation pour les élèves de S2TMD du lycée Victor-Hugo.*
- *Présentation de l'œuvre Peer Gynt pour les élèves de formation musicale de 1^{er} cycle.*



© Arnaud Dufau

📅 DU MER. 20 AU VEN. 22 MARS
📍 CONSERVATOIRE - SITE CENTRE - POITIERS

Jules Monnier est un altiste et compositeur français né en 1997, diplômé du C.R.R. de Paris en 2016, du C.N.S.M.D. de Lyon en 2020 et du Conservatorium van Amsterdam en 2022. Il est musicien d'orchestre auprès de plusieurs phalanges européennes, chambriste apprécié. Membre fondateur de l'ensemble de musique de chambre *Le Bestiaire* depuis 2017, il enseigne l'alto au conservatoire de Bagnex depuis 2023. Engagé pour la création contemporaine et sa transmission,

il intervient régulièrement auprès de publics spécifiques et institutions spécialisées.



© Arnaud Dufau

📅 DU MER. 20 AU VEN. 22 MARS
📍 CONSERVATOIRE - SITE CENTRE - POITIERS

Félix Leclerc est un musicien aux diverses aspirations. Il commence par apprendre les claquettes à l'âge de 5 ans, puis il intègre le conservatoire où il découvre la percussion, le piano, l'alto et l'écriture. Depuis son plus jeune âge, la composition l'a toujours animé, ainsi que les percussions qui l'ont ouvert à diverses pratiques musicales. Parallèlement à ces activités artistiques, il enseigne la percussion, le piano, l'éveil musical et la formation musicale. Il évolue également en tant que

compositeur et percussionniste au sein d'un collectif de jeunes musiciens, *Le Bestiaire*, depuis 2016.

> Les master classes

Chaque année le Conservatoire invite des artistes et pédagogues de premier plan pour accompagner les élèves dans une dimension spécifique de leur parcours au travers de rencontres et sessions de travail partagé. De même, des auteurs, compositeurs et chorégraphes sont sollicités pour faire naître de nouvelles œuvres créées par les élèves et professeurs du Conservatoire. Ces rencontres et classes de maître peuvent donner lieu à une restitution publique et des événements de grande ampleur au retentissement régional voire national, et impulsent une forte dimension créative à l'action pédagogique et artistique du Conservatoire.



©Lisianne Soeterbroek

Eric SPELLER, *hautbois*

Eric Speller débute le hautbois à 12 ans, étudie avec Claude Maisonneuve puis Michel Giboureau, il intègre en 1991 le C.N.S.M. de Lyon et y obtient un 1^{er} Prix en 1994. Il entre à l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo en 1995. Depuis 1997, il est Hautbois Solo de l'Antwerp Symphony Orchestra et professeur de hautbois au Conservatoire royal de Bruxelles depuis 2011. Il est un pédagogue

internationalement reconnu et un musicien complet et passionné, son répertoire s'étend de la période baroque sur instruments historiques aux créations contemporaines.

Restitution publique :

 **SAMEDI 23 MARS, 19h**

 **AUDITORIUM DU CONSERVATOIRE - ANGOULÊME**

Œuvres travaillées pendant la master classe par les élèves des Conservatoires d'Angoulême et de Grand Poitiers, accompagnés par leurs professeurs Clément Péchereau et Ombeline Challéat.

*Présence de l'entreprise Lorée, fabricant de hautbois pour des essais et réglages sur les instruments
En partenariat avec le Conservatoire à Rayonnement Départemental d'Angoulême*



© M. Th. Leroy

Pierre Albert CASTANET, *compositeur, musicologue, clarinettiste et performeur*

Thématique : la place de la flûte dans le répertoire moderne pour les élèves de 3^e cycle et cycle spécialisé.

📅 VENDREDI 5 AVRIL, 18h30
📍 CONSERVATOIRE - SITE 3 CITÉS - POITIERS

Pierre Albert Castanet est professeur émérite de l'Université de Rouen Normandie et professeur honoraire du

C.N.S.M.D. de Paris. Membre titulaire de l'Académie des Sciences, Belles-Lettres et Arts de Rouen, il est spécialiste de musique contemporaine. À la tête de centaines d'articles parus aux quatre coins de l'Europe, il est l'auteur d'une trentaine de livres portant, entre autres, sur Giacinto Scelsi, Alain Louvier... et sur les membres historiques de *L'itinéraire* (Roger Tessier, Tristan Murail, Gérard Grisey, Michael Levinas et Hugues Dufourt).



©Mayliss Balestic

Franck JUBEAU, *danse renaissance*

Thématique : initiation aux danses de la Renaissance pour les élèves de 1^{er} et 2^e cycles du département de musique ancienne. À partir du Recueils de danseries (édité par la compagnie Maître Guillaume)

📅 SAMEDI 6 AVRIL, 9h À 17h
📍 CONSERVATOIRE - SITE CENTRE - POITIERS

Franck Jubeau a étudié la trompette et le cornet à bouquin. Parallèlement, il poursuit des recherches sur la danse à la Renaissance au Centre d'Études Supérieures de la Renaissance à Tours, pratique à laquelle il se consacre en animant des bals ou divers projets pédagogiques. Titulaire du D.E. de professeur de formation musicale, il enseigne au C.R.D. de Châtellerault. Il participe régulièrement à la formation des futurs professeurs de formation musicale au pôle Aliénor de Poitiers et enseigne à l'Université de Musicologie de Poitiers.



©Daniel Vass

Garth KNOX, *alto*

Thématique : musique d'aujourd'hui et création... l'imaginaire instrumental au service de l'interprétation pour ensembles à cordes et instrumentistes en cycle spécialisé

📅 **SAMEDI 4 MAI, 10h À 16h &
DIMANCHE 5 MAI, 9h30 À 16h**

les musiques médiévales et baroques jusqu'au répertoire contemporain et l'improvisation, en passant par la musique traditionnelle. Il devient membre de l'Ensemble InterContemporain à Paris en 1983, où il crée de nombreuses œuvres en soliste. De 1990 à 1997, Garth Knox est l'altiste du prestigieux Quatuor Arditti, et il collabore avec tous les grands compositeurs du moment. Professeur invité à la Royal Academy of Music à Londres, il est également compositeur, et a publié chez Schott une collection d'études pour alto, les « Viola Spaces » qui ont connu un vif succès dans les conservatoires et dans les salles de concerts.

Restitutions publiques :

📅 **SAMEDI 4, 16h30 & DIMANCHE 5 MAI, 16h**
📍 **AUDITORIUM SAINT-GERMAIN - POITIERS**



©Fabrice Domenet

Odile AZAGURY, *danse contemporaine*

Thématique : outils d'improvisation sur le thème de la transformation de l'espace et du temps pour les élèves de 3^e cycle, cycle spécialisé et parcours personnalisé.

📅 **SAMEDI 18 MAI, 10h À 13h**
📍 **CONSERVATOIRE - TAP - POITIERS**

Cité. En 1973 elle rejoint le Groupe de Recherche Théâtrale de l'Opéra de Paris, animé par Carolyn Carlson. Elle rencontre Anne-Marie Reynaud en 1977, et créent ensemble la compagnie *Le Four Solaire*. Odile Azagury s'installe à Poitiers en 1989 où elle crée la compagnie *Les Clandestins* et fonde l'*Atelier Anna Weill*. Cette association, destinée à promouvoir de nouveaux terrains pour la danse contemporaine, est un lieu de recherche, de création et de pratiques artistiques.



© OCNA - Nicolas Larsonneau

Gilles HENRY, violon

Thématique : travail individuel et collectif pour les élèves violonistes de 2^e et 3^e cycles.

📅 MARDI 28 & MERCREDI 29 MAI
📍 CONSERVATOIRE - SITE CENTRE - POITIERS

Formé par Pierre Doukan, professeur au C.N.S.M.D. de Paris. Gilles Henry, s'est ensuite perfectionné auprès de Veda Reynolds, professeur au Curtis Institute de Philadelphie et de Zoria Shirmouzaeva,

concertiste et professeur au Conservatoire Tchaïkovsky de Moscou.

Gilles Henry est actuellement enseignant au C.R.D. de Saint-Nazaire et second soliste à l'Orchestre de Chambre de Nouvelle-Aquitaine (OCNA).

Passionné de musique de chambre, il a été membre du *Trio Léonard* de 1994 à 2000 et est invité depuis à jouer régulièrement dans différentes formations allant de la Sonate à l'Octuor à cordes.



© François Séchet

Stéphanie-Marie DEGAND, violon

Thématique : travail individuel et collectif pour les élèves de cycles spécialisé et CPES des C.R.R. de Nouvelle-Aquitaine.

📅 SAMEDI 15 & DIMANCHE 16 JUIN
📍 CONSERVATOIRE - SITE CENTRE - POITIERS

Stéphanie-Marie Degand est l'une des rares interprètes capable de maîtriser les techniques et les codes d'un répertoire

allant du XVII^e siècle à la création contemporaine.

Soliste confirmée, chambriste passionnée, violon solo engagé, cheffe et pédagogue, sa démarche artistique est saluée par de nombreuses récompenses.

Titulaire du CA, elle enseigne au C.N.S.M.D. de Paris depuis 2012, à la fois comme professeure de violon « moderne » et au sein du département de musique ancienne.

Les EXAMENS & PROJETS PERSONNELS

> Les moments de certifications

Ce sont des temps forts pour les élèves : reflet de leur parcours au Conservatoire, c'est en tant qu'artistes qu'ils abordent chacune de ces étapes pour créer un moment de partage avec le public.

Projets personnels des élèves de la fin du Cycle 3

Certificats d'Études Chorégraphiques (CEC)

📅 VENDREDI 28 JUIN, 20h
📍 CENTRE D'ANIMATION DE BEAULIEU - POITIERS

Certificats d'Études Musicales (CEM)

📅 LUNDI 13, MARDI 14 & MERCREDI 15 MAI
📍 AUDITORIUM SAINT-GERMAIN - POITIERS

Certificats d'Études Théâtrales (CET)

📅 LUNDI 29 AVRIL
📍 AUDITORIUM SAINT-GERMAIN - POITIERS

Projets personnels des élèves de CPES

Musique

📅 VENDREDI 3 MAI
📍 AUDITORIUM SAINT-GERMAIN - POITIERS

Théâtre

📅 MARDI 25 & MERCREDI 26 JUIN
📍 LA ROTATIVE - BUXEROLLES

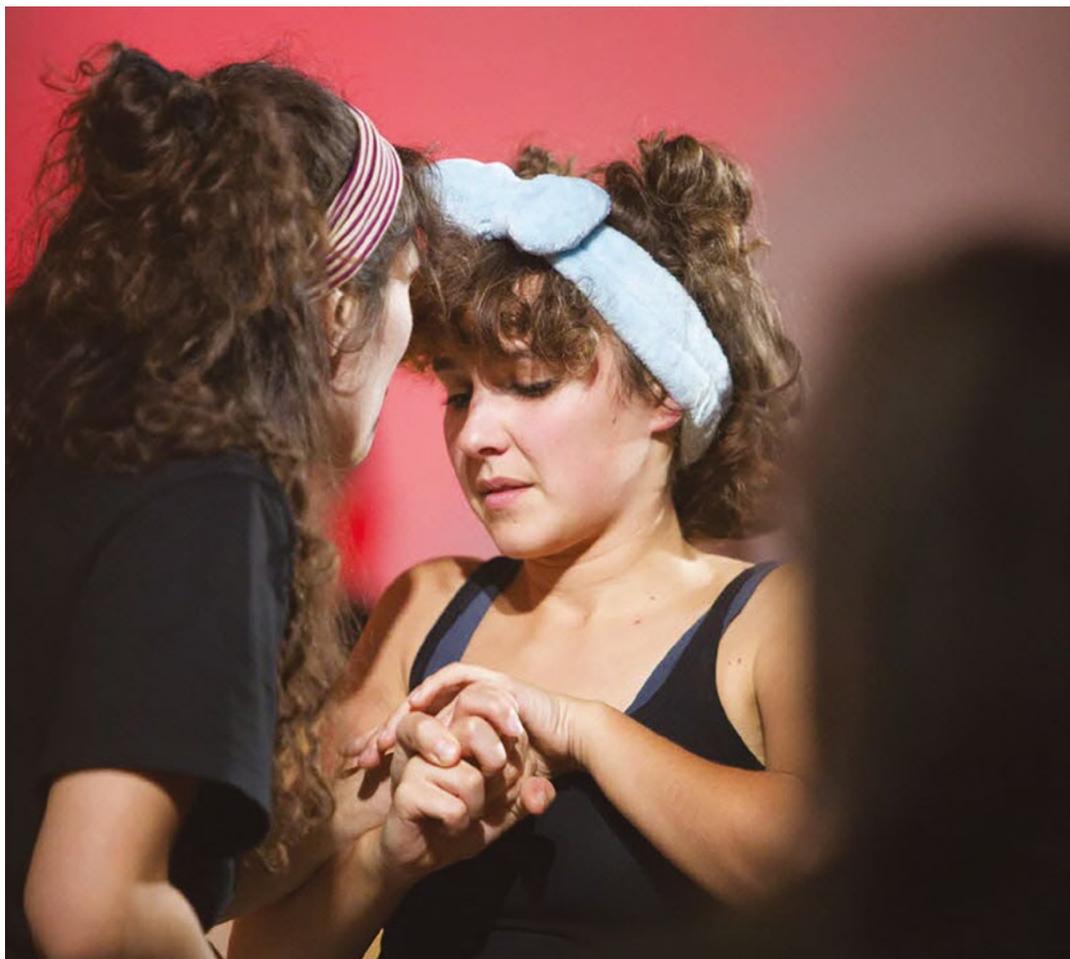
Récital/représentation des élèves de cycle spécialisé :

Diplômes d'Études Musicales (DEM)

📅 ENTRE VENDREDI 28 JUIN & VENDREDI 5 JUILLET (voir site)

Diplômes d'Études Théâtrales (DET)

📅 MARDI 25 & MERCREDI 26 JUIN
📍 LA ROTATIVE - BUXEROLLES



La PROGRAMMATION ÉVÉNEMENTIELLE

Festival Vox Musica

📅 DU VENDREDI 5 AU DIMANCHE 7 AVRIL

📍 LE PRIEURÉ - JAUNAY-MARIGNY

Créé en 2006 et devenu un événement incontournable de la musique classique dans la Vienne, le festival Vox Musica réunit les artistes les plus remarquables de la scène nationale et internationale, unis par le talent, la générosité et une indéniable complicité dans un lieu d'exception : le Prieuré à Jaunay-Marigny.

Programme à découvrir à partir du 1^{er} février sur vox-musica.fr

Festival Écoutez Voir !

📅 DU MARDI 4 AU VENDREDI 7 JUIN

📍 QUARTIER POITIERS SUD - POITIERS

Créé par le Conservatoire en partenariat avec le Centre d'Animation CAP Sud. Il met à l'honneur la musique, la danse, le théâtre, le conte, les arts de la rue... Ce festival permet la rencontre avec et entre artistes amateurs issus du Conservatoire aux côtés d'artistes professionnels.

En partenariat avec le Centre d'Animation CAP Sud

Prima la musica (p.18 à p.21)

📅 D'OCTOBRE À MAI 2024

📍 AUDITORIUM SAINT-GERMAIN - POITIERS

Prima la musica est la saison de concerts et spectacles professionnels du Conservatoire.



L'Ame-Son - ©Richard Dumas

CONCERTS & SPECTACLES PROFESSIONNELS PRIMA LA MUSICA

Prima la musica est la saison de concerts et spectacles professionnels du Conservatoire. Son objectif est de faire découvrir les talents de ses professeurs et des artistes invités en explorant des formes et des expressions artistiques variées. Autour de chaque prestation, sont proposées des rencontres gratuites pour éveiller l'intérêt et la curiosité : des animations pédagogiques sous formes de master classes, ateliers, pour les élèves ; des concerts d'élèves, pour le public initié ou non. Prima la musica permet également des collaborations avec d'autres structures et établissements culturels.



Tous les concerts ont lieu à :
📍 Auditorium Saint-Germain
5, rue Franklin 86000 Poitiers

.....

Tarifs : de 3,50€ à 14€
Achat possible tout au long de l'année au
Conservatoire - Site Centre,
5, rue Franklin, Poitiers.
Paiement et retrait des billets possible
15 jours avant chaque concert.

.....

📞 Réservations au 05 49 30 20 22



Retrouvez
le programme complet





©Arnaud Dufau

PEER GYNT

Texte d'Henrik Ibsen sur une musique d'Edvard Grieg

📅 DIMANCHE 24 MARS À 15h

🕒 DURÉE : 2h

L'illusion est préférable à la réalité, le monde est laid, les rêves sont magnifiques, il n'y a rien à construire ici-bas, il vaut mieux se dissoudre en pensées, la terre est petite, étroite alors que l'imagination elle, est immense, illimitée. Peer Gynt c'est un menteur. Un menteur, comme on l'est au théâtre quand, au début de la pièce, à son réveil, faisant fi de la frontière qui existe entre le rêve et la réalité, il raconte à sa mère ses folles aventures de la nuit. Elle ne le croit pas. C'est le monde qui devient son refuge. Monde dans lequel Peer, espiègle et rêveur, affabulateur, tel un feu-follet léger et virevoltant, va vivre ses plus belles et folles aventures. Monde dans lequel Peer illustre la joie de vivre ; pour être, à la fin de son voyage, sauvé par l'amour.

Un voyage initiatique au cœur du cercle polaire et les légendes qui l'habitent. Peer Gynt pris le jour et la nuit dans le tourbillon de fable qu'il s'invente. Jouer, se jouer de tout et jouer avec tout.

Avec l'ensemble *Le Bestiaire*

Elio Massignat, Nathalie Bécue, Ava Baya, comédien-nes - Laura Facéline, danseuse et narratrice - Teresa Martinez, violon - Jules Monnier, alto et arrangement musical - Laura Meilland, violoncelle - Alexina Cheval, flûte traversière - Orane Pellon, clarinette - Hippolyte de Villèle, cor - Emma Prieur-Blanc, harpe - Félix Leclerc, percussions - Pierre Pfauwadel, adaptation et mise en scène

AUTOUR DU CONCERT

Scène ouverte

Arrangements sur l'œuvre de Peer Gynt interprétés par un ensemble globalisé Bois 1^{er} cycle du Conservatoire

• **jeudi 21 mars à 18h30** · Auditorium Saint-Germain · Gratuit



© Sylvia Vasseur

YELLOW

Duo Owa & Quatuor Yule

📅 JEUDI 23 MAI À 20h30

🕒 DURÉE : 1h15

Duo pop/trip-hop, Owa crée un univers sonore qui vous mène hors du temps. Après avoir été remarqué par l'émission Culture Box de France TV, Owa a collaboré avec Ushuaïa TV pour la série documentaire *L'autre voyage* de Christine Oberdorff. Depuis le début de l'aventure artistique en 2019, Nadia Simon et Laurent Sureau avaient en eux un quatuor à cordes imaginaire qui accompagnait leurs titres sur l'album *Promises* (2020) et ainsi que sur l'EP *Wake up* (2022). Ils ont fait appel à l'arrangeur Jean-Lou Loiseau pour donner vie à ce projet et magnifier leur musique. Mêlant pop music inclassable et une écriture éclectique des cordes, *Yellow* est le fruit de la rencontre entre le quatuor à cordes *Yüle* et le duo Owa.

Avec Nadia Simon, voix, basse électrique, auteure, compositrice - Laurent Sureau, handpans, percussions, auteur, compositeur - Éloïse Gomez, violon - Mathilde Landais, violon - Emmanuelle Bouriaud, alto - Marc Benyahia Kouider, violoncelle - Alexandre Chaigne, prise de son et mixage - Jean-Lou Loiseau, compositeur et arrangeur

AUTOUR DU CONCERT

Scène ouverte

Chansons du duo Owa interprétées par Nadia Simon (voix, basse) et Laurent Sureau (Handpan, percussions) avec les enfants de CM1 et CM2 de l'école Victor-Schoelcher (Migné-Auxances) qui ont bénéficié d'un atelier découverte du handpan (instruments mis à disposition par Baopan)

• **Jeudi 23 mai à 18h30** · Auditorium Saint-Germain · Gratuit

Mignéélectric

Présentation sur scène des projets pédagogiques réalisés en lien avec le concert YELLOW

• **Samedi 6 avril à 20h30** · Salle Jean-Ferrat (Migné-Auxances) · Gratuit - (voir p.8)

L' AGENDA

Mar. 5 & mer. 6 mars

Danny Elfman X Tim Burton - p.6

🕒 19h30 📍 TAP auditorium / Poitiers

Mer. 13 mars

Entrée en lecture - p.7

🕒 18h30 📍 TAP auditorium / Poitiers

Lun. 18 mars

Chœur et Orchestre - p.10

🕒 19h30 📍 TAP auditorium / Poitiers

Jeu. 21 mars

Scène ouverte - p.24

🕒 18h30 📍 Auditorium Saint-Germain / Poitiers

Sam. 23 mars

Soirée jazzy - p.7

🕒 20h30 📍 Salle Jean-Ferrat / Migné-Auxances

Master classe/ restitution publique - p.14

🕒 19h 📍 Auditorium du Conservatoire / Angoulême

Dim. 24 mars

Peer Gynt - p.24

🕒 15h 📍 Auditorium Saint-Germain / Poitiers

Mer. 27 mars

Le Bourgeois Gentilhomme - p.7

🕒 20h 📍 La Quintaine / Chasseneuil-du-Poitou

Jeu. 28 & ven. 29 mars

Créations chorégraphiques - p.7

🕒 20h 📍 Centre d'animation de Beaulieu / Poitiers

Sam. 30 mars

Mes premiers pas en musique de chambre - p.8

🕒 14h30 📍 Salle Jean-Ferrat / Migné-Auxances

Jeu. 4 avril

Je sais noyer le cœur de l'homme et de la bête - p.10

🕒 9h30 à 20h 📍 Auditorium du pavillon universitaire / Poitiers

Ven. 5 au dim. 7 avril

Festival Vox Musica - p.20

📍 Le Prieuré / Jaunay-Marigny

Sam. 6 avril

Mignélectric #12 - p.8

🕒 20h30 📍 Salle Jean-Ferrat / Migné-Auxances

Mer. 10 avril

Jeune Orchestre d'Harmonie - p.8

🕒 20h 📍 Salle l'Espace 5 / Lusignan

Ven. 3 mai

Ciné-concert - p.8

🕒 19h 📍 Cap Sud / Poitiers

Retrouvez également l'ensemble de la programmation pédagogique, mois par mois, [sur le site du CRR](#)



Sam. 4 mai

Master classe / restitution publique - p.16

⌚ 16h30 📍 Auditorium Saint-Germain / Poitiers

Dim. 5 mai

Master classe / restitution publique - p.16

⌚ 16h 📍 Auditorium Saint-Germain / Poitiers

Jeu. 23 mai

Scène ouverte - p.25

⌚ 18h30 📍 Auditorium Saint-Germain / Poitiers

Jeu. 23 mai

Yellow - p.25

⌚ 20h30 📍 Auditorium Saint-Germain / Poitiers

Dim. 26 mai

Brunch littéraire - p.11

⌚ 11h 📍 Centre d'animation de Beaulieu / Poitiers

Mer. 29 mai

Initia sOn - p.8

⌚ 15h & 18h30 📍 CAP Sud / Poitiers

Ven. 31 mai

Musiques amplifiées - p.8

⌚ 20h30 📍 Salle Jean-Ferrat / Migné-Auxances

Mar. 4 au ven. 7 juin

Festival Écoutez Voir ! - p.20

📍 Quartier de Poitiers Sud

Mer. 12 & jeu. 13 juin

Orchestre Symphonique et chœur régional - p.9

⌚ 20h30 📍 Église Montierneuf / Poitiers

Ven. 14 au ven. 21 juin

Pratiques vocales - p.9

📍 Auditorium Saint-Germain / Poitiers

Sam. 22 juin

Trois concerts pour un après-midi - p.9

⌚ 14h – 15h & 17h 📍 Auditorium Saint-Germain / Poitiers

Sam. 22 juin

Concert des orchestres - p.9

⌚ 20h30 📍 Salle Jean-Ferrat / Migné-Auxances

Jeu. 27 juin

Spectacle de danse - p.9

⌚ 20h 📍 Centre d'animation de Beaulieu / Poitiers

Ven. 28 juin

Danses partagées - p.9

⌚ 20h 📍 Centre d'animation de Beaulieu / Poitiers



***Vous souhaitez suivre l'actualité
et la programmation du
Conservatoire ?***

Rendez-vous sur :

 conservatoire.grandpoitiers.fr

 [Conservatoire de Grand Poitiers](#)

 [Grand Poitiers](#)

 [Sortir dans Grand Poitiers](#)

**CONSERVATOIRE
À RAYONNEMENT RÉGIONAL
DE GRAND POITIERS**

5, rue Franklin
86000 Poitiers

Contacts

Conservatoire
05 49 30 20 20

Action culturelle
05 49 30 20 21

actionculturelle.conservatoire@grandpoitiers.fr

conservatoire.grandpoitiers.fr