18
DÉC.

GRATUIT

THÉÂTRE

Sortie de résidence · La politique du vase chi

POITIERS - Centre dramatique national
18h30

Modalités d'inscription : Gratuit, réservations via la billetterie en ligne sur le-meta.fr ou sur place à la billetterie du Méta Up, 2 rue Neuma Fechine Borges à Poitiers
Plus d'informations au 0549414390

En savoir plus :
https://le-meta.fr/saison/la-politique-du-vase-chinois/ (https://le-meta.fr/saison/la-politique-du-vase-chinois/)

Structure organisatrice : Le Méta CDN Poitiers Nouvelle-Aquitaine

Accès :

Acces situati

Accès proxim

Statio

AJOUTER À MON CALENDRIER (HTTPS://SORTIR.GRANDPOITIERS.FR/AGENDA/SORTIE-DE-RESIDENCE-LA-POLITIQUE-DU-VASE-CHINOIS-63289/CALENDAR.ICS)

Les résidences de création sont des temps d'élaboration artistique selon les processus de création en cours. Retrouvez les artistes qui vous présentent une étape de travail ouverte à l'échange lors des sorties de résidence du Méta Up.

La création :

Dans un monde imaginaire dystopique, Marilyne et Seb, deux artistes, perdent leur emploi à la suite de nombreuses coupes budgétaires dans la culture. Ils sont contraints de retourner vivre dans le village de leurs parents, désormais administré par une équipe municipale Fébrilité Nationale (FN). Les deux personnages se retrouvent confrontés à la difficulté de trouver du travail tout en tentant de respecter leurs idéaux « d'artistes bobosgauchos » ayant depuis longtemps quitté le giron familial et la ruralité. Leur recherche d'emploi auprès des différents habitants du village va provoquer une série de péripéties rocambolesques qui pourraient aboutir soit à la révolution, soit à la fin du monde.

Dans cette série à suspense, on croise le fantôme de Bernadette Chirac à la recherche du trésor des pièces jaunes, un chasseur tueur à gages atteint d'Alzheimer, la directrice du centre culturel labellisé « Folklore et Patrie », un entrepreneur en charcuterie et enfouissement de déchets nucléaires, une factrice lanceuse d'alerte et plein de monde encore.

Cette création est un cheval de Troie. En utilisant une forme populaire (la série) et un ton volontairement décalé et drôle, il s'agit de parler de la montée du fascisme. La métaphore politique est là tout le temps, mais détournée avec la volonté ferme d'échapper à toute forme de bien-pensance. Comment vit-on avec des gens qui ne pensent pas comme nous ? Quels compromis faisons-nous pour conserver des moyens de subsistance ? Peut-on faire la révolution seul ?

© les contributeurs d'OpenStreetMap(https://www.openstreetmap.org/copyright)

{https://www.grandpoitiers.fr/}