



EXPOSITION ARTISTIQUE

« L'Atelier des mémoires vives et imaginaires informatique et cybernétique », une exposition par le Miroir

Jusqu'au 31 octobre 2021, le Miroir de Poitiers présente à la Chapelle Saint-Louis l'exposition gratuite « L'Atelier des mémoires vives et imaginaires : Art, informatique et cybernétique » qui raconte une histoire des relations entre l'art et l'informatique. Le 5, 19 et 26 août, le Miroir propose des visites commentées à 18 h.

📍 **CHAPELLE SAINT-LOUIS -POITIERS** - Rue Louis Renard, Poitiers

📅 **AJOUTER À MON CALENDRIER** ([HTTP://SORTIR.GRANDPOITIERS.FR/AGENDA/SAVE-THE-DATE-LES-RELATIONS-ENTRE-LART-ET-LINFORMATIQUE-EXPOSEES-A-POITIERS-15897/CALEN](http://sortir.grandpoitiers.fr/agenda/save-the-date-les-relations-entre-lart-et-linformatique-exposees-a-poitiers-15897/calendrier))

En 1968, une exposition fondatrice était présentée à l'Institut of Contemporary Arts de Londres par Jasia Reichardt. Intitulée Cybernetic serendipity, cette exposition mettait « en rapport l'art et la cybernétique en valorisant les nouvelles perspectives de cette intrication dans les champs de la création. » (Sylvie Cattelin).

Alors même que l'informatique, la cybernétique et les nouveaux médias ont connu en près de soixante années des développements entropiques qui ont littéralement changé nos modes de perception, et plus encore nos modes de vie à travers toute la planète, des artistes, des architectes, des graphistes, des musiciens, des danseurs, des théoriciens... n'ont cessé d'utiliser ces nouveaux outils, pour mieux les interroger, les détourner, les mettre en question et en donner une perception autre, entre science et imaginaire.

Partant de cet événement originel, l'exposition se propose d'explorer un ensemble de démarches très diverses, depuis la fin des années 1960 jusqu'à aujourd'hui. Réinvention ou détournement de l'objet, travail sur le langage, le code, les algorithmes, etc... Ces approches produisent des formes et des objets singuliers, ainsi que des images surprenantes, parfois stupéfiantes, qui nous offrent à la fois un plaisir de contemplation, mais aussi un recul critique et citoyen sur ce « Big Brother » qui recouvre nos existences.

L'exposition est aussi l'occasion de produire une œuvre originale de Pierre Besson. Cette création viendra dialoguer avec l'architecture de la chapelle, telle une sculpture monumentale issue d'un effet d'agrandissement depuis un minuscule composant informatique dans lequel le public pénétrera. La scénographie de l'exposition s'inspire des cartes mères et des circuits imprimés, occupant ainsi la totalité de la surface au sol de la chapelle Saint-Louis. C'est donc une fois de plus une stimulante confrontation qui est proposée entre des esthétiques diamétralement opposées, le baroque de la chapelle Saint-Louis et le high-tech de l'informatique.

Une scénographie d'exposition ambitieuse produite en partie par des structures d'insertion locales. Le Miroir de Poitiers a fait appel à Cap Vert, association située à Buxerolles qui oeuvre pour l'insertion sociale et professionnelle de personnes éloignées de l'emploi. L'encadrement des oeuvres présentées dans l'exposition a été effectué par L'Etablissement et Service d'Aide par le Travail - l'ESSOR - basé à Mignaloux-Beauvoir. Des travaux de peinture ont été réalisés par les chantiers éducatifs de L'ADSEA (Association départementale pour la sauvegarde de l'enfant et de l'adulte).

Le Miroir a tissé des liens avec des associations de vacances solidaires et l'ensemble des maisons de quartier de Poitiers. Il propose aux jeunes des centres de loisirs, aux familles, et il prend en charge financièrement des visites accompagnées de l'exposition et des ateliers de culture scientifique en collaboration avec Les petits débrouillards.

L'Atelier des mémoires vives et imaginaires : Art, informatique et cybernétique

Une exposition du

[Miroir de Poitiers](https://www.poitiers.fr/c...248_1084...Toutes_les_actualites.html) (https://www.poitiers.fr/c...248_1084...Toutes_les_actualites.html)

, Chapelle Saint-Louis, 4 rue Louis Renard Poitiers - 1ER JUILLET - 31 OCTOBRE 2021

Direction artistique : Jean-Luc Dorchies

Commissariat associé : Christophe Le Gac

Artiste associé : Pierre Besson

Avec des œuvres de : Félix AGID, ASYMPTOTE (Lise-Anne COUTURE & Hani RASHID), ART & LANGUAGE (Collectif), Pierre BESSON, Hervé BEZET, Samuel BIANCHINI (avec Sylvie TISSOT), Guillaume BOISSINOT, Émilie BROUT & Maxime MARION, Bernard CALET, Arthur CHIRON, Alain DECLERCQ, Ana EBSEN, ESAD TALM ANGERS / D2G, EZCT ARCHITECTURE & DESIGN RESEARCH, Didier FIÚZA FAUSTINO, Pierre Jean GILOUX, Günter GÜNSCHEL, Ludovic HOUPLAIN (H5), Philippe HURTEAU, Paul KESSEL, Anne-Sarah LE MEUR, MLAV-LAND (Maud LÉVY & Antoine VERCOUTÈRE), Manfred MOHR, Julien PRÉVIEUX, Sabrina RATTÉ, Antoine SCHMITT, Laurent SIGNAC (avec Thierry PASQUIER), Jeffrey SHAW (avec Dirk GROENEVELD), Wilfried THIERRY, Marianne VIEULÈS, Philippe UNTERSTELLER, Liam YOUNG

Des périphériques à l'exposition : Un vaste programme d'animations rythmera l'exposition de juillet à octobre avec des visites commentées, formations et stages tous publics, conférences, etc.

<https://sortir.grandpoitiers.fr/agenda/save-the-date-les-relations-entre-lart-et-linformatique-exposees-a-poitiers-15897?>

Les horaires

Juillet

- › Du lundi au vendredi de 12h à 18h
- › Le samedi de 14h à 22h
- › Le dimanche et les jours fériés (14/07) de 14h à 18h

Août

- › 14h-18h tous les jours sauf samedi : 14h-22h

Septembre

- › 14h-18h du mardi au samedi et dimanche 22 septembre (Journées Européennes du Patrimoine)

Octobre

- › 14h-18h du mercredi au samedi



<https://www.grandpoitiers.fr/>