03
FÉVR.

THÉÂTRE

Macbett de Eugène Ionesco mes Jérémie Le

POITIERS - TAP – Scène nationale de Grand Poitiers
20h00 à 21h30

Modalités d'inscription : Inscription auprès des ATP Réservation par correspondance :
Adresser aux ATP 12 rue Victor Hugo 86000 Poitiers
- le règlement,
- les justificatifs de tarif réduit (si tarif réduit),
- une enveloppe affranchie à votre adresse pour l'envoi des billets
ET
-vente de billets au TAP le jour de la représentation de 13h à 20h

En savoir plus :
www.amis-du-theatre-populaire-de-poitiers.fr (http://www.amis-du-theatre-populaire-de-poitiers.fr)

Tarifs : atp.poitiers@wanadoo.fr

Structure organisatrice : ATP (Amis du Théâtre Populaire)

Accès :

Accessibilité aux personnes en situation de ha

Accès transports en commun à proximité

AJOUTER À MON CALENDRIER (HTTPS://SORTIR.GRANDPOITIERS.FR/AGENDA/MACBETT-DE-EUGENE-IONESCO-MES-JEREMIE-LE-LOUET-63380/CALENDAR.ICS)

L'archiduc Duncan règne en despote. Le fidèle Macbett, qui ne connait ni la peur ni l'ambition, rencontre d'étranges sorcières. Sous leur influence diabolique, il découvre l'envie, la jalousie, la trahison et sombre peu à peu dans la folie.

Le Macbett de Ionesco est, selon l'auteur, « un mélange de Shakespeare et de Jarry ». Comme chez Shakespeare les personnages sont mus par l'ambition, le besoin de domination et la barbarie ; le plus brutal, le plus fanatique, le plus narcissique accède inexorablement au pouvoir. Mais chez Ionesco, la dérision et le grotesque se mêlent au pathétique et au terrifiant et donnent à cette farce politique une dimension comique et un ancrage dans l'actualité jamais démenti depuis sa création en 1972.

Dans un déferlement verbal « tragi- burlesque », Ionesco interroge nos pulsions, nos vanités et notre libre arbitre. De la tragédie au vaudeville en passant par le conte de fées ; universel et iconoclaste ; l'occasion pour chacun d'une réflexion salutaire sur la mécanique du pouvoir.

La Presse en parle

- "La mise en scène ingénieuse de Jérémie Le Louët, qui campe un Macbett ambigu, souligne la dimension burlesque de certains passages en marge de somptueux tableaux quasi cinématographiques." - Le Point

- "Ce Macbett devient pour chacun l'occasion de passer un excellent moment de théâtre : alliant divertissement, légèreté et vraie réflexion sur la mécanique du pouvoir. Une telle réussite est plutôt rare. Chapeau !"- Les trois coups.

- "La mise en scène et le jeu manient un art de la précision, laissant place au comique et à une réflexion critique sur la mécanique du pouvoir, sur la versatilité des pulsions humaines. Au fil de cette pièce affûtée, Les Dramaticules célèbrent la force du théâtre avec maestria, aiguisent aussi la puissance critique d'une farce pessimiste." Agnès Santi –La Terrasse

- "Le spectacle fonctionne tel un miroir déformant pourtant d'une justesse implacable : il révèle ce que les sociétés préfèrent ignorer. C'est là que la farce d'Ionesco retrouve toute son acuité. La tyrannie n'est jamais seulement l'affaire d'un individu : elle incarne un imaginaire collectif, une faille profonde dans notre rapport au pouvoir et à la loi. Sous la direction de Jérémie Le Louët, Macbett devient ce qu'il doit être : une fable sombre, mais hilarante, sur l'infantilisme politique, sur le désir de domination absolue et sur la jouissance destructrice qu'il engendre." - L'autre scène

- "Interprétation enlevée dans la lignée d'un théâtre populaire et exigeant, qui mérite de rencontrer un large public." Hotello

© les contributeurs d'OpenStreetMap(https://www.openstreetmap.org/copyright)