



03
OCT.

CONFÉRENCE

Le théâtre au Moyen Âge. Verbe, geste & jeu

📍 **POITIERS** - Espace Mendès-France

🕒 09h45 à 17h45

En savoir plus :

<https://emf.fr/> (<https://emf.fr/>)

Structure organisatrice : Espace Mendes France

📅 **AJOUTER À MON CALENDRIER** ([HTTP://SORTIR.GRANDPOITIERS.FR/AGENDA/LE-THEATRE-AU-MOYEN-AGE-VERBE-GESTE-JEU-43980/CALENDAR.ICS](http://sortir.grandpoitiers.fr/agenda/le-theatre-au-moyen-age-verbe-geste-jeu-43980/calendar.ics))

GRATUIT

Le « théâtre médiéval » – art et technique – couvre trois siècles de jeux, mystères, farces, miracles, soties et moralités, qui ont enchanté les villes et les campagnes à la fin du Moyen Âge, dans les auberges, aux carrefours des routes, sur les places publiques aux jours de fête ou de marché, et dans les toutes premières salles de théâtre.

En plus des formes monumentales des mystères qui duraient plusieurs jours, on représente aussi des pièces plus courtes, souvent jouées par les premières troupes professionnelles, héritières des jongleurs et jongleresses, à la fois acteurs, mimes, transformistes, chanteurs et instrumentistes.

Ces trois siècles de production théâtrale (XIIIe-XVe s.) nous ont laissé de véritables chefs-d'œuvre aussi bien pour la pratique dramaturgique que pour la richesse de la langue et la variété des styles, depuis le Jeu d'Adam à Maître Pathelin, de Robin et Marion à la Passion d'Arnoul Gréban.

Journée d'études coordonnée par Pierre-Marie Joris, maître de conférences en littérature médiévale, CESCUM et UFR Lettres et langues, université de Poitiers et organisée en partenariat avec le Centre d'études supérieures de civilisation médiévale (CESCM) – UMR 7302, atelier interdisciplinaire du master « Mondes médiévaux ».

Programme

9h45. Accueil et présentation de la journée par Mariannig Hall, directrice de l'Espace Mendès France ; Cécile Voyer, directrice du CESCUM et Pierre-Marie Joris, CESCUM

10h. Retrouver le théâtre médiéval

Par Darwin Smith, université Paris I Panthéon-Sorbonne – CNRS

Dans l'intervalle de mille ans qui sépare le théâtre antique de celui de la Renaissance, on ne connaît que les trois derniers siècles : on appelle cela « théâtre médiéval ». Que savons-nous des formes de ce théâtre, de ses acteurs et actrices, de ses représentations, des conditions pratiques et techniques de jeu ?

11h. Questions

11h15. L'héritage du théâtre antique

Par Frédéric Duval, École nationale des chartes et Éliisa Guadagnini, Cnr-Istituto di Linguistica Computazionale "Antonio Zampolli"

D'après l'historiographie, rien n'a subsisté du théâtre antique, redécouvert seulement à la Renaissance. On sait désormais que les médiévaux ont conceptualisé l'héritage du théâtre antique : l'étude de la documentation vernaculaire, en français et en italien, permet de dépasser l'historiographie de la rupture entre les mondes théâtraux de l'Antiquité et de la Renaissance.

12h15. Questions

12h30. Pause

14h. La langue du théâtre médiéval

Par Gabriella Parussa, Sorbonne-université

Le théâtre médiéval en langue française nous offre un échantillon de langue aux registres très variés. Peu présents dans les grands corpus de langue médiévale, les textes dramatiques, par leur attention à la diversité des langues en fonction des classes sociales et des métiers, représente l'une des premières techniques d'enregistrement de l'oral par l'écrit.

15h. Questions

15h15. La Passion d'Arnoul Gréban et Notre-Dame de Paris

Par Véronique Dominguez-Guillaume, université de Picardie et Darwin Smith, université Paris I Panthéon-Sorbonne - CNRS

La clôture du chœur de Notre-Dame de Paris et l'ensemble de la cathédrale ont servi de matrice théologique, narrative et stylistique à l'écriture du plus célèbre mystère du Moyen Age, la Passion d'Arnoul Gréban, organiste et maître du chœur, qui déroule en 35000 vers sur 4 journées l'histoire du monde et de Jésus-Christ.

16h15. Pause

16h30. De la Passion d'Arnoul Gréban à Maître Pierre Pathelin

Par Darwin Smith, université Paris I Panthéon-Sorbonne - CNRS

Le développement des formes monumentales des mystères et moralités va de pair avec la multiplication des formes brèves du théâtre comique.

Maître Pierre Pathelin, première comédie avant Molière, fait exploser le cadre de la farce par une intrigue complexe et une mécanique dramatique horlogère, dont l'immense succès a laissé des traces dans la langue d'aujourd'hui : C'est lui tout craché ! Revenons à nos moutons !

17h30. Questions et conclusion de la journée

©
les contributeurs d'OpenStreetMap(<https://www.openstreetmap.org/copyright>)

