



30
MAI

GRATUIT

FESTIVAL, JEUNE PUBLIC

Festival Mélusik

📍 LUSIGNAN Site de La Promenade du Petit Blossac

🕒 16h00 à 23h50

Public : De 6 ans à 99 ans

Modalités d'inscription : Sans réservation

En savoir plus :

<http://melusik-yte.fr> (<http://melusik-yte.fr>)

Structure organisatrice : Association
Mélusik

Accès :

♿ Accessibilité aux personnes en situation de handicap

🚌 Accès transports en commun à proximité

📅 AJOUTER À MON CALENDRIER ([HTTPS://SORTIR.GRANDPOITIERS.FR/AGENDA/FESTIVAL-MELUSIK-1-58452/CALENDAR.IC3](https://sortir.grandpoitiers.fr/agenda/festival-melusik-1-58452/calendar.ics))

Pour sa 26^e édition, le Festival Mélusik aura lieu à Lusignan, les Vendredi 29 et samedi 30 mai 2026.

Concerts et spectacles tout public gratuits : découverte de talents locaux mais aussi d'artistes venus d'ailleurs.

La Bulle Alternative, rendez-vous incontournable du samedi après-midi : ateliers de sensibilisation aux questions de changement climatique, à l'écocitoyenneté et à la promotion de la santé-environnement.

Cette année encore un savant cocktail d'esthétiques, d'énergies pour ravir les yeux, les oreilles et les esprits. Passer un excellent week-end !

Sur site bar, restauration, crêpes, etc.

La programmation

➤ C'est dans mes cordes La Lyre Mélusine

La Lyre Mélusine, l'école de musique de Lusignan, vous propose un moment tout en fraîcheur : un groupe d'enfants de 10-11 ans monte sur scène après avoir découvert et pratiqué les instruments à cordes - avec un focus tout parti[1]culier sur le violon. Pendant plusieurs semaines, ils ont exploré les instruments, leurs sons, leurs répertoires et se sont initiés à la pratique musicale. Pour ce concert, ils sont épaulés par des élèves violonistes de l'école de musique ainsi que par deux musiciens professionnels. Ce projet est parrainé par The Krooz, groupe de musiciens professionnels de Poitiers, et financé par le SIVOS, le Département de la Vienne et la Lyre Mélusine. Un beau moment de décou[1]verte, de transmission... et de fierté pour ces jeunes artistes qui vivent leur première scène au festival. La Lyre Mélusine est l'école de musique du pays mélusin. Cours de musique, éveil musical, professeurs expérimentés, chorale, ensembles

➤ Hôtel des hortensias théâtre des monstres spectacle tout public à partir de 2 ans

Au début, le réveil sonne. Les petites lumières s'allument. La ra[1]dio annonce les nouvelles du jour, des mains apparaissent, elles s'affairent. Tout à coup, une tête est à la fenêtre, un corps entier se déplie. On se réveille. On petit déjeune. On se lave. On se té[1]léphone. On s'invite au restaurant. On s'imite. On se regarde. On se coupe la parole. « Deux colocataires, un homme, une femme, se partagent une baraque en bois, hôtel trois étoiles de l'ima[1]ginaire. Sans qu'aucun mot ne soit prononcé, nous assistons au réveil, aux préparatifs, aux repas, aux tâches ménagères des ha[1]bitants de la maison. Au bout d'un chemin parsemé de poésie, de cocasserie et de farces humides, ils découvriront la complicité et même l'amitié. Sans cesse entre rêve et réalité, le spectacle réinvente en musique et par une succession d'actions rapides, inattendues, les menus gestes du quotidien. Le Théâtre des Monstres est créé en 2005 à Dijon par plusieurs artistes comédiens, musiciens et plasticiens. Les activités du Théâtre des Monstre:

<https://sortir.grandpoitiers.fr/agenda/festival-melusik-1-58452?>

> Les demi-frères grumaux *18h20* carnage productions spectacle tout public

La peur, ils ne connaissent pas, le talent, ils l'ignorent. Les Grumaux sont une vieille famille de cascadeurs. Chez les Grumaux, on es Grumaux de père en fils ! La DS des parents a été vendue. Les demi-frères ont investi dans un pick-up tendance et sont repartis sur les routes avec les grands numéros qui ont fait l'immense succès de leurs aînés. Les Demi-frères Grumaux, ce sont 2 artistes... presque complets. Vous les découvrirez dans des cascades à couper le souffle. Un spectacle de haute voltige à mi-chemin entre les Marx Brothers et Mad Max. Avec Jérôme Jolicart et Fabrice Poulain. Mise en rue, Stéphane Filloque. Carnage Productions est une compagnie de spectacles de rue regroupant une vingtaine d'imbéciles tous dévoués au ridicule et à l'humour, cultivés à force d'observation du monde qui nous entoure. Une quinzaine de spectacles de rue a vu le jour au sein de cette compagnie, horizon boucher, les extensibles, les frères grumaux, gign, zeta, cendrignon, domi and claude, strada j'aime, dérapage, le majoraid, ma vie d grenier, les tapas, prisca de grimon, l'être recommandé, zero Killed, zataiev... Carnage productions est une compagnie non subventionnée, ses spectacles à petit budget lui permettent de jouer partout en France et dans le monde entier... La compagnie a eu 35 ans en 2024, ses projets artistiques sont impulsés par Stéphane Filloque

> La Roulotte à Swing

Embarquez avec La Roulotte à Swing pour un voyage musical unique et inoubliable, où le jazz manouche et les chansons françaises s'entrelacent dans une ambiance festive et chaleureuse, tout en offrant des prestations multiples qui s'adaptent à toutes les demandes.

Composée d'une chanteuse pétillante, de deux guitaristes talentueux et d'un contrebassiste au swing irrésistible, quatre amis unis par une passion commune pour la musique de Django Reinhardt, La Roulotte à Swing déambule, transformant chaque lieu où elle se pose en une scène où se joue un instant enchanteur et où le public est invité à profiter d'une expérience conviviale et immersive.

> Mariotte

Une voix libre entre folk poétique et groove électrique. Mariotte, c'est un projet singulier au croisement des mondes. Une folk francophone électrique, des arrangements groovy et des influences multiples qui bousculent les formats et redonnent souffle à la chanson française. Dans ses morceaux, l'intime rencontre l'ailleurs, la poésie se teinte de rythmes lointains et la guitare emprunte autant à l'indie qu'aux musiques sahariennes.

Son nom de scène est aussi une filiation symbolique : Mariotte, c'est son deuxième prénom, hérité de l'héroïne de la BD Les Compagnons du Crépuscule de François Bourgeon. Une figure féminine forte, marginale et insoumise, dans un monde à la fois fantastique et brutal – tout comme l'univers musical qu'elle façonne aujourd'hui. Exploratrice sonore, Mariotte construit un projet audacieux, mouvant, libre de toute étiquette. Sur scène comme en studio, elle mêle énergie brute, profondeur émotionnelle et ancrage poétique.

> Morgane Ji

Morgane Ji caractérise de manière flagrante, la fusion d'origines multiples, propre à sa Réunion natale.

Elle fait partie des 2000 enfants ex-mineurs transplantés de la Réunion vers la France hexagonale durant la page sombre de l'histoire des "enfants de la Creuse".

Un tempérament volcanique, des racines mystérieuses, africaines, indiennes et asiatiques.

Celle que la presse anglaise a qualifiée de « Creole Queen » a fait ses premières armes scéniques sur les campus de Norwich, d'East London, au jazz Café de Camden et au Pavilion Theater de Brighton.

Elle s'est produite entre autres, en Australie, au Portugal, en Colombie, en Espagne, au Maroc, en République tchèque, en Italie... En Sibérie.

Morgane Ji s'applique à être là où on ne l'attend pas et c'est sa force.

<https://sortir.grandpoitiers.fr/agenda/festival-melusik-1-58452?>

Compositrice, banjoïste, vidéaste, peintre et photographe, l'auteure de « Woman soldier » artiste hyper-créative diagnostiquée autiste Asperger, a plusieurs cordes à son arc. Au cœur de sa démarche, univers graphiques et sonores oniriques deviennent complémentaires et indissociables.

Concernant son style et son esthétique et pour parler étiquette, personne n'a réussi jusqu'à aujourd'hui à la mettre dans un « pigeonhole ».

Une alien rock pop dans son pays, un ovni de la world électronique à l'étranger.

Sa marque de fabrique, c'est sa signature vocale, polymorphe, rauque, douce, animale.

Mystique, guerrière dans l'âme, elle louvoie avec son banjo électrique, entre un drum 'n' bass technoïde puissant et les glissés hypnotiques d'un bottleneck sur une guitare.

Présenté dans 15 pays à travers le monde, « Woman Soldier », titre de son album, symbolise le fighting spirit d'une artiste féminine résolument indépendante et rend hommage aux combats multiples et quotidiens des femmes à travers le monde.

Nouvel album en 2023.

> Huush

Quand le single "Falling in love" sort fin 2023, Huush pose les bases d'une musique de club empreinte de new wave, de rock et d'électro. La batterie cogne fort, la guitare oscille entre arpèges technoïdes et son saturé tandis que la basse synthétique vient soutenir des textes en anglais invitant au réveil des consciences et au lâcher prise. Emmené par le chanteur et guitariste Hélié Maujard, par le batteur et producteur Dan Voisin et par le bassiste Owen Rousselle, Huush nous évoque le désordre à venir et nous exhorte à danser sans relâche pour combattre le mauvais œil.

<https://www.instagram.com/huushofficiel/> (<https://www.instagram.com/huushofficiel/>)

https://linktr.ee/huushofficiel?fbclid=PAZXh0bgNhZW0CMTEAAabm5PZTt_zZMuNU_MkYeFJQ2V1s5PhGirTc4ja7piotLM9BP4d47qZuiao_aem_oejq6qd1d10VuHkHw3PxA (https://linktr.ee/huushofficiel?fbclid=PAZXh0bgNhZW0CMTEAAabm5PZTt_zZMuNU)

> DJ Korto

Quelques soient les styles qu'explore Korto, le groove est toujours présent dans ses sets DJ. Qu'ils soient dédiés au dance-floor ou à une écoute plus « posée », son mix associe bangers fédérateurs et pépites rares. Rock, native, funk et très souvent électro, Korto n'oublie pas les origines, fréquemment militantes, des musiques qu'il diffuse à une époque où la fête devient un acte de résistance

<https://www.grandpoitiers.fr/>