



24  
JUIN

THÉÂTRE

## Conservatoire de Grand Poitiers

 **BUXEROLLES** - Salle de spectacle La Rotative


 16h00


### En savoir plus :

<https://www.facebook.com/larotativebuxerolles/> (<https://www.facebook.com/larotativebuxerolles/>)

**Structure organisatrice :** Maison des projets en partenariat avec le Conservatoire à rayonnement régional de Grand Poitiers

### Accès :

 Accessibilité aux pi

 Accès transports e

 **AJOUTER À MON CALENDRIER** ([HTTPS://SORTIR.GRANDPOITIERS.FR/AGENDA/CONSERVATOIRE-DE-GRAND-POITIERS-1-58184/CALENDAR.IC3](https://sortir.grandpoitiers.fr/agenda/conservatoire-de-grand-poitiers-1-58184/calendar.ics))

crédits : Yann Gachet

GRATUIT

Les grands élèves de théâtre du conservatoire de Grand Poitiers viennent présenter leurs projets personnels pour valider l'examen du Diplôme d'Etude Théâtral (DET), et jouer un spectacle issu du travail collectif mené sous la direction d'Emilie Beauvais, professeure et responsable du département. Vous pourrez assister à leurs projets personnels d'une durée maximale de 30 minutes. Le spectacle "projet collectif" qui réunira toute la promotion (avec les premières années aussi) aura lui une durée plus traditionnelle. Bienvenue !

## 16h - Baby one more time

- > Projet de D.E.T. d'Éléonore Grosenhny
- > Avec la collaboration artistique de Lou Laporta et Camille Lamargue
- > *Trigger Warning : suicide, mutilation, violence, épilepsie*
- > *Durée : 30 minutes*

"4:48 *Psychose*" est communément considérée comme l'œuvre testament de Sarah Kane, dramaturge anglaise, qui se suicide deux heures après avoir posé le point final de sa pièce. On interprète donc facilement son contenu comme un aveu de folie, de dépression, de schizophrénie mais est-ce le plus important ? Ne peut-on pas plutôt y lire entre les lignes un dernier appel désespéré à être aimé et à aimer. Comment ne pas basculer hors des conventions quand l'ensemble de la société refuse de répondre à l'essentiel pour se contenter de juger, droguer, et violenter ?

C'est pour toutes ces questions essentielles qui me touchent et m'interrogent profondément que j'ai souhaité porter encore une fois cette pièce mythique à l scène.

Le travail avec Lou Laporta (dramaturge et comédienne) et Camille Lamargue (metteuse en scène) a fait émerger la nécessité de faire de la folie un non sujet mais un contexte pour accéder à l'essence de la honte.

"Le jour, l'Eternel m'accordait sa grâce, la nuit, je chantais ses louanges, j'adressais ma prière au Dieu de ma vie."

(Psaume 49:2)

La trappe s'ouvre,

Lumière crue,

Ouvrez les rideaux s'il vous plaît.

Éléonore Grosenhny

## 17h - Je ne t'ai jamais vu danser

- > Projet de D.E.T. de Loona Jamet
- > Avec la collaboration artistique de Karla Fabiola López de Anda
- > *Durée : 30 minutes*

Depuis quelques années maintenant j'éprouve le besoin de mieux comprendre qui je suis en comprenant mieux d'où je viens. Fascinée par la complexité des relations intra-familiales, la notion d'héritage et l'amour qui unit ou désunit les êtres pourtant liés par le sang, je me trouvais captivée par ma grand-mère paternelle.

Ce DET était le prétexte parfait pour une nouvelle rencontre, celle que j'attends depuis si longtemps. Après l'avoir connu comme grand-mère, je souhaitais rencontrer la femme.

Écrit à partir d'entretiens, de souvenirs, de colère et d'amour, ce projet a pour but d'interroger la succession : celle qu'on accueille, celle que l'on subit et celle que l'on refuse.

Loona Jamet

<https://sortir.grandpoitiers.fr/agenda/conservatoire-de-grand-poitiers-1-58184?>

## 18h - Angels

- >Projet de D.E.T. De Lou Lavaux
- >Avec la collaboration artistique de Rose Billet
- >Durée : 30 minutes

Mlle Bla-bla-bla : Karla-Fabiola Lopez De Anda

Joe : Solal Devillers

Harper : Lou Lavaux

En figuration :

Antoine Le Doré, Jeanne Douin, Lou Cardinal, Juliette Cadeau, Margot Maunier.

Mon projet s'appelle « Angels », et est une adaptation de la pièce « Angels in America » de Tony Kushner, œuvre majeure de la fin du 20<sup>e</sup> siècle.

Je me centre sur la figure d'Harper Pitt.

Il comprendra également un petit extrait du texte « Clôture de l'amour » de Pascal Rambert.

« Les gens qui sont tout seul, les gens qu'on laisse tout seul, reste assis là, à parler au mur, et à dire, n'importe quoi, à imaginer... la mort de tous les beaux systèmes, la déliquescence des ordres anciens. L'intérieur, quand on l'ouvre, ressemble au marais noir, c'est la vie... En général, je dis : « La vérité, baise-là. » Mais le plus souvent, c'est la vérité qui vous baise. »

*Lou Lavaux*

## 20h - L'âme est le seul oiseau qui soutienne sa cage

- >Projet collectif de fin d'année des CPES de Grand Poitiers.
- >Travaux dirigés par Émilie Beauvais, avec Karla Fabiola López de Anda, Solal Devillers, Éléonore Groshenny, Loona Jamet, Camille Lamargue, Lou Laporta, Lou Lavaux et Thalia Andriamaneva Ratsimihah
- >Durée : environ 2h

Nous avons mené un travail composite dont les sources principales sont *Les Chroniques de Pedro Sanchidrian* de Jose Padilla et *Urgences* de Raymond Depardon (film documentaire).

Romane Nicolas, Mariette Navarro, Paul Claudel, Copi, Mylène Tournier, Jeanne Benameur, Angelica Lidell et Shirley Bassey seront aussi présent(e)s.

Cette présentation va vous faire voyager dans beaucoup d'espaces et de lieux, n'ayez pas peur, vous pourrez vous repérer à la lumière de leur jeu et de leurs présences collectives, qui sont ici cause et source de tout !

*Émilie Beauvais*

- >Bar sur place

© les contributeurs d'OpenStreetMap(<https://www.openstreetmap.org/copyright>)



